

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Самарский государственный аграрный университет»

"УТВЕРЖДАЮ"



Проректор по учебной работе  
Доцент И.Н. Гужин  
(уч. звание И.О. Фамилия)

*И.Н. Гужин*

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки : 23.03.01 Технология транспортных процессов

Профиль: Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте

Название кафедры: Государственное и муниципальное управление

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: заочная

Самара 2019

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся системы компетенций связанных с межкультурным взаимодействием на основе систематического изучения современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры для решения профессиональных задач. Изучение культурологии призвано помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистической культурной ориентации личности.

Задачи: изучение основных понятий теории культуры, ознакомление с основными направлениями, школами, теориями в мировой и отечественной культурологии, познание основных этапов и закономерностей развития мировой и отечественной цивилизаций, изучение современных проблем сохранения и наиболее эффективного использования культурного наследия.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.09 «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина изучается в 1 семестре на 1 курсе в заочной форме обучения.

## 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения ОПОП):

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: принципы функционирования коллектива, социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных социальных общностей
		Уметь: работать в коллективе, учитывая культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия
		Владеть: навыками работы в коллективе, приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности, учитывая социальные,

		этнические, конфессиональные и культурные различия
--	--	--

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

**Очная форма обучения не предусмотрена**

**для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Трудоемкость дисциплины		Семестры (кол-во недель в семестре)
		Всего часов	Объем контактной работы	1 (20)
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		8	8	8
в том числе:	Лекции	4	4	4
	Практические занятия	4	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего), в том числе:</b>		100	-	100
СРС в семестре:	- самостоятельное изучение разделов,	40	-	40
	- проработка и повторение лекционного материала, чтение учебников, дополнительной литературы, работа со справочниками, ознакомление с нормативными и методическими документами),	24	-	24
	- подготовка к практическим занятиям;	24	-	24
	- подготовка к тестированию;	8	-	8
	- подготовка к зачету	4	-	4
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>зачет</b>	-	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость, час.</b>		108	8	108
<b>Общая трудоемкость, зачетные единицы</b>		3	0,2	3

#### 4.2 Тематический план лекционных занятий

**Очная форма обучения не предусмотрена.**

**для заочной формы обучения**

№ п/п	Темы лекционных занятий	Трудо-емкость, ч
1.	Культурология как наука. Культура, ее возникновение, структура и функции. Понятия и категории культурологии. Актуальные проблемы современной культуры.	2
2.	Основные культурологические концепции. Морфология культуры. Типология культуры	2
<b>Всего:</b>		<b>4</b>

#### 4.3 Тематический план практических занятий

**Очная форма обучения не предусмотрена.**

**для заочной формы обучения**

№ п./п.	Темы практических (семинарских) занятий	Трудо-емкость, ч
1	Основные этапы развития культуры. Культура античности. Средневековая культура. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Основные этапы развития культуры. Особенности развития отечественной культуры XX века.	2
2	Современная культура. Социальные, этнические, конфессиональными и культурными различиями. Толерантность в современном мире.	2
<b>Всего</b>		<b>4</b>

#### 4.4 Тематический план лабораторных работ

**Очная форма обучения не предусмотрена.**

**для заочной формы обучения**

*Данный вид работы не предусмотрен учебным планом*

#### 4.5 Самостоятельная работа

**Очная форма обучения не предусмотрена.**

**для заочной формы обучения**

Номер раздела (темы)	Вид самостоятельной работы	Название (содержание работы)	Объем, акад. часы
1-2	Подготовка к лекциям	Осмысление и закрепление теоретического материала в соответствии с содержанием лекционных занятий	24

1-2	Самостоятельное изучение теоретического материала	Самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы, поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях, на официальных сайтах;	40
1-2	Подготовка к практическим занятиям (семинарского типа)	изучение лекционного материала, выполнение домашнего задания	24
1-2	Самостоятельная работа (подготовка к тестовому заданию)	Выполнение тестового задания	9
1-2	Подготовка к сдаче зачета	Повторение и закрепление изученного материала	8
	<b>ИТОГО</b>		<b>100</b>

## **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендации по использованию материалов рабочей программы**

Работу с настоящей рабочей программой следует начать с ознакомления, где особое внимание следует обратить на вопросы, вынесенные для самостоятельного изучения.

Специфика изучения дисциплины заключается в том, что помимо изучения теоретического материала, обучающимся необходимо приобрести практические навыки, связанных с усвоением социальных, этнических, конфессиональных и культурные различий в обществе.

### **5.2 Пожелания к изучению отдельных тем курса**

В рамках изучения теоретического материала и подготовки к практическим занятиям необходимо обратить внимание на особенности мировоззрения, складывающегося в различных мировых культурах, и развивающихся в их рамках социальных, этнических, конфессиональных и культурные различий.

### **5.3 Рекомендации по работе с литературой**

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Обучающийся должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты.

### **5.4 Советы по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету, рекомендуется заблаговременно изучить и законспектировать вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку.

Для того чтобы избежать трудностей при ответах на вопросы

рекомендуется при подготовке к зачету более внимательно изучить разделы с использованием основной и дополнительной литературы, конспектов лекций, конспектов практических работ, ресурсов Интернет.

## **6 ОСНОВНАЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

### 6.1. Основная литература:

6.1.1 Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева, Н.И. Журавлева, ред.: О.И. Ган, Урал. федер. ун-т .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 194 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292865>

### 6.2 Дополнительная литература:

6.2.1 Культурология : методические указания [Электронный ресурс] / Лебедева Е.В. — Самара : РИЦ СГСХА, 2019 .— 23 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/681619>.

6.2.2 Дорофеева, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс] / Н.П. Пугачева, Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГАУ, 2017 .— 250 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/635566>

6.2.3 Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : конспект лекций / Оренбургский гос. ун- т, Н. М. Мухамеджанова .— Оренбург : ОГУ, 2014 .— 238 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/245253>

### 6.3 Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 7 Профессиональная 6.1.7601 Service Pack 1;
2. Microsoft Windows SL 8.1 RU AE OLP NL;
3. Microsoft Office Standard 2010;
4. Microsoft Office стандартный 2013;
5. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - стандартный Russian Edition;
6. WinRAR:3.x: Standard License – educational –EXT;
7. 7 zip (свободный доступ).

6.4 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных:

1. <http://www.consultant.ru> - справочная правовая система «Консультант Плюс»;
2. <http://www.garant.ru> - справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации;
3. <https://rucont.ru> - [Национальный цифровой ресурс «Руконт»](#).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п./п.	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Учебная аудитория на 34 посадочных места, укомплектованная специализированной мебелью(столы, стулья,учебная доска) и техническими средствами обучения (проектор).



№ п./п.	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	контроля и промежуточной аттестации ауд.204 Самарская обл., г. Самара, пр. Масленникова, д.37	
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд.103 Самарская обл., г. Самара, пр. Масленникова, д.37	Учебная аудитория на 24 посадочных места, укомплектованная специализированной мебелью(столы, стулья,учебная доска) и техническими средствами обучения (проектор)
3	Помещение для самостоятельной работы студентов ауд.3310а (читальный зал). Самарская обл., г. Кинель, п.г.т.Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А.	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью(компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций),подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1 Виды и формы контроля по дисциплине

Контроль уровня усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков (владений) осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении тестовых заданий. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения) по дисциплине является промежуточная аттестация в форме зачета, проводимого с учетом результатов текущего контроля.

### 8.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### *Оценочные средства для проведения текущей аттестации*

#### Тестирование

#### *Примерные задания тестов*

- Термин «Культура» происходит от латинского слова:
  - образованный, правильный
  - возделывать, обрабатывать
  - создание природы
  - структура, порядок
  - порождение богатства
- Укажите, кому из перечисленных художников начала XX века принадлежали следующие произведения:



- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| а) В.А. Серов         | 1) «Купание красного коня» (1912) |
| б) Б.М. Кустодиев     | 2) «Портрет А. Ахматовой» (1914)  |
| в) К.С. Петров-Водкин | 3) «Черный квадрат» (1918)        |
| г) Н.И. Альтман       | 4) «Похищение Европы» (1910)      |
| д) К.С. Малевич       | 5) «Демон поверженный» (1902)     |
| е) М.А. Врубель       | 6) «Купчиха» (1914)               |

3. **Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к направлению:**

- а) примитивистов; б) символистов; в) кубистов; г) импрессионистов; д) иможенистов

4. **Организатором «Русских сезонов» в Париже в 1907-1913гг. был:**

- а) А.Н. Бенуа; б) С.П. Дягилев; в) Ф.И. Шаляпин; г) А. Павлова; д) А. Лансере

5. **Вклад М.Е. Пятницкого в русскую культуру состоит в том, что он:**

- а) организовал первую школу-студию;  
 б) основал первый русский народный хор;  
 в) создал первую киностудию;  
 г) организовал выставку «Голубая Роза»  
 д) известен как театральный постановщик и декоратор

6. **Укажите термины, соответствующие следующим определениям:**

- А) литературное направление, представители которого видели цель творчества в подсознательно-интуитивном постижении тайных смыслов жизни, находящихся вне пределов чувственного опыта.  
 Б) направление в искусстве, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и эстетику современной урбанистической цивилизации.  
 В) направление в русской поэзии начала XX века, выступавшее за конкретно-чувственное восприятие мира вещей, возврат слову его изначального смысла.

Акмеизм

Символизм

Футуризм

7. **После церковной реформы XVII века все православные храмы в России:**

- а) крестово-купольные пятиглавые б) крестово-купольные одноглавые д) шатровые каменные  
 в) шатровые деревянные г) крестово-купольные с элементами барокко

8. **Основными формами первобытной религии были:**

- а) фетишизм, анимизм, магия б) контагиозная магия д) суеверия  
 в) вудуизм г) язычество

9. **Укажите, какие из приведенных ниже писателей относятся к литераторам эпохи Возрождения:**

- а) Данте «Божественная комедия»; Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Шекспир У. «Гамлет»  
 б) П. Абеляр «Да и нет»; «Сага об Эрике Рыжем»;  
 в) Поп А. «Опыт о человеке»; Руссо Ж-Ж. «Эмиль, или о воспитании»  
 г) М.В. Ломоносов, А. Кантемир, А. Тредиаковский  
 д) Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев

10. **Отличительными чертами архитектурного стиля «дивное узорчье» были:**

- а) обилие декоративных элементов, заимствование элементов западной архитектуры  
 б) введение единой крестово-купольной пятиглавой архитектуры церквей  
 в) многоэтажное строительство  
 г) готическая роза  
 д) мозаика и росписи

11. **Для литературы XIX века характерны направления:**

- а) сентиментализм, реализм, романтизм  
 б) акмеизм, символизм, научная фантастика  
 в) жития, слова, моления  
 г)

12. **Что не является элементом структуры культуры (лишнее вычеркнуть)?**

- а) культурная динамика; г) субкультура;  
 б) материальная культура; д) элитарная культура;  
 в) мировая культура; е) народная культура;

13. **Литературное творчество трубадуров относится к эпохе:**

- а) Нового времени  
б) Возрождения  
в) Средневековья  
г) Первоначального накопления капитала  
д) монополии

**14. Одна из форм первобытной религии - тотемизм, представляет собой:**

- а) поклонение неодушевленным предметам, которым предписываются сверхъестественные свойства;  
б) вера в кровнородственные связи между родом и определенным растением, животным или явлением природы;  
в) надделение природных явлений человеческими качествами;  
г) ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами;  
д) суеверия, характерные для большей части социума

**15. Элементом декора готического храма, который обычно помещается над входом, являлась:**

- а) французская лилия;  
б) роза;  
в) шотландский чертополох;  
г) витраж;  
д) ветвь лавра;

**16. К какому веку относится иконописное творчество Феофана Грека?**

- а) XI-XII вв.  
б) XIV в.  
в) XV в.  
г) XVII в.  
д) XIII - нач. XIV в.

**17. Творчество каких писателей можно отнести к романтизму?**

- а) Теодор Амадей Гофман  
б) Ноэль Годон Байрон  
в) Виктор Гюго  
г) Франческо Петрарка  
д) Данте Алигьери

**18. Эллинизм это:**

- а) исторический период в развитии античной культуры  
б) элемент архитектурного декора  
в) вид стихотворного творчества  
г) форма государственного устройства Древней Греции  
д) направление в античной философии

**19. Автором, представившим концепцию развития культуры как смену цивилизаций был:**

- а) Л. Гумилев  
б) Ф. Ницше  
в) А. Тойнби  
г) П. Сорокин  
д) Х. Ортега -и- Гассет

**20. Придворный театр в России появился:**

- а) в 80-е гг XVI века, в правление Ивана IV;  
б) в XIII веке, в Новгородской республике;  
в) в нач. XVIII века, в правление Петра I;  
г) в XVII веке, в правление Алексея Михайловича;  
д) в конце XVIII века, в правление Екатерины II.

**21. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?**

- а) фетишизм; б) оккультизм; в) религия; г) магия; д) язычество.

**22. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?**

- а) А. Шопенгауэр; б) Г. Гегель; в) И. Кант; г) Ф. Ницше;

**23. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?**

- а) анимизм; б) тотемизм; в) фетишизм; г) магия; д) суеверия

**24. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии: а) Н. Михайловский; б) К. Леонтьев; в) Н. Данилевский; г) Н. Бердяев; д) П. Сорокин**

**25. Семиотика изучает:**

- а) внутреннее строение знаковых систем; б) знаковые системы как средство выражения смысла;  
в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует; г) все перечисленное;  
д) пункты а) и б).

**26. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на “усредненного потребителя” является \_\_\_\_\_ культура**

- а) популярная б) коммерческая в) массовая г) потребительская д) элитарная

**27. Как гносеологическая определяется \_\_\_\_\_ функция**

- а) передачи социального опыта б) познавательная в) манкуртизм  
г) регулирование различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей  
д) социализации

**28. Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется ...**

- а) толерантностью б) реакцией в) молчанием  
г) дипломатичностью д) приспособленчеством

**29. Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал...**

- а) О. Шпенглер б) Н. Бердяев в) И. Кант г) А. Тойнби д) П. Сорокин

**30. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам – это**

- ...  
а) депортация б) геноцид в) дискриминация г) сегрегация д) национальный конфликт

**Ключ к итоговому тесту**

№ вопроса	Варианты ответов
1	Б
2	а-4, б-6, в-1, г-2, д-3, е-5
3	Б
4	Б
5	Б
6	В А Б
7	А
8	А
9	А
10	А
11	А
12	Б
13	В
14	Б
15	Б
16	В
17	Б
18	А
19	В
20	Г
21	Г
22	Г
23	В
24	В
25	Д
26	В
27	Б
28	А
29	А
30	Б

***Критерии оценки ответов на тестовые задания:***

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он владеет терминологией по курсу, показывает высокий уровень знаний; отвечает верно на 70% поставленных вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он плохо владеет или не владеет терминологией по курсу, показывает низкий уровень знаний; отвечает верно менее, чем на 70% поставленных вопросов.

### ***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации***

Зачет по дисциплине проводится по вопросам

#### *Пример билета на зачет*

<p>МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный аграрный университет» <u>23.03.01 Технология транспортных процессов</u> <u>Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте</u> <u>Государственное и муниципальное управление</u> Дисциплина <u>Культурология</u></p> <p><b>Билет на зачет № 1</b></p> <p>1. Понятие культуры. 2. Типология культур.</p> <p>Составитель _____ Е.В. Лебедева Заведующий кафедрой _____ Е.В. Лебедева</p> <p>« ____ » _____ 2019 г.</p>	
--	--

#### Перечень вопросов к зачету

1. Понятие культуры.
2. Функции культуры.
3. Культурология как наука.
4. Структура культуры.
5. Виды культуры
6. Формы культуры.
7. Типы культуры.
8. Типология культур.
9. Генезис культуры.
10. Искусство и культура.
11. Религия и культура.
12. Наука и культура.

13. Мораль и культура.
14. Культура и личность.
15. Культурная статика и динамика.
16. Культура и глобальные проблемы современности.
17. Понимание культуры в античности.
18. Христианские ценности и культура.
19. Понимание культуры в эпоху Просвещения.
20. Психоаналитическая культурология.
21. Формационная культурология.
22. Культурология «философии жизни».
23. Философия культуры в экзистенциализме.
24. Социологическая культурология.
25. Символическое направление в культурологии.
26. Семиотическое направление в культурологии.
27. Цивилизационные концепции культуры.
28. Игровые концепции культуры.
29. Концепции элитарной и массовой культуры.
30. Культурно-историческая школа «Анналов»
31. Футурологические концепции культуры
32. Постмодернизм в философии культуры.
33. Основные идеи и достижения отечественной культурологии.
34. Основные направления развития античной культуры.
35. Основные направления развития культуры средневековья.
36. Основные направления развития культуры эпохи Возрождения.
37. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
38. Основные направления развития культуры XIX века.
39. Основные направления развития культуры XX в.
40. Особенности развития русской культуры. Советская культура.
41. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
42. Работа в коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями.

### **8.3. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, владеть заявленных дисциплинарных компетенций проводится по 2-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время зачета.

Шкала оценивания зачета

Результат зачета	Критерии
«зачтено»	Обучающийся показал знания основных положений дисциплины, умение решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в

	рекомендованной справочной литературе, умение правильно и применить оценить полученные результаты
«не зачтено»	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренной рабочей программой дисциплины

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения тестовых заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением обучающимися каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине требованиям ФГОС по направлению подготовки в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам). Оценка по результатам зачета – «зачтено» и «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях, во время выполнения тестовых заданий, а также по результатам доклада на научной студенческой конференции.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций, обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Тестовое задание	Выполнение тестового задания осуществляется с целью проверки уровня знаний, умений, владений, понимания обучающимся основных методов и законов изучаемой теории при решении конкретных практических задач, умения применять на практике полученных знаний.	Тестовое задание
2	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций обучающегося. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное обучающемуся на подготовку - 60 минут.	Комплект вопросов к зачету



Рабочая программа составлена на основании федерального государственного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры «Государственное и муниципальное управление»,

*Лебедева Екатерина Валерьевна*

подпись

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Государственное и муниципальное управление» «\_15\_» \_\_мая\_\_\_\_2019 г., протокол №\_6\_.

Заведующий кафедрой

К.и.н., доцент Е.В. Лебедева

подпись

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии ИУТАР

К.и.н., доцент Е.В. Буланкина

подпись

Руководитель ОПОП ВО

К.т.н., доцент А.Н.Толокнова

подпись

Начальник УМУ

К.т.н., доцент С.В. Краснов

подпись