

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный аграрный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Врио проректора по учебной  
и воспитательной работе  
доцент С.В. Краснов

« 17 » \_\_\_\_\_ 2021 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 36.02.01 Ветеринария  
Уровень подготовки: базовый  
Квалификация: ветеринарный фельдшер  
Форма обучения: очная

Кинель 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 3    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 5    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 10   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13   |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к профильным дисциплинам учебным дисциплинам по специальности 36.02.01 Ветеринария. Изучается на 1 курсе.

## 1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цели и задачи дисциплины:** развитие личности обучающегося средствами учебной дисциплины, а именно:

- воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа;
- формирование у обучающихся представления о литературе как составляющей целостной художественной картины мира;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### 1) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на знании культуры своего народа, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему народу, уважительного отношения к родной литературе;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

## **2) метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

## **3) предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания культуры своего народа;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебной нагрузки  | Объем часов      |
|---|------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                  | <b>60</b>        |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>60</b>        |
| в том числе:  |                  |
| лекции  | 20               |
| практические занятия  | 40               |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>                                    | не предусмотрено |
| <b>Консультации</b>   | не предусмотрено |
| <b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b> | не предусмотрено |

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов |
|--|--|-------------|
| <b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>   |  | <b>14</b>   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века. | <b>Лекция 1</b>  |             |
|  | 1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии.<br>Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае.<br>Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии.<br>Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии. | 2           |
|  | <b>Практические занятия 1, 2</b>   | 4           |
|  | 1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии.<br>Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае.  | 2           |
|  | 2 Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии.<br>Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.  | 2           |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов |
|---|--|-------------|
| <p><b>Тема 1.2.</b><br/>Литература и культура Самарской губернии во второй половине XIX века.</p> | <p><b>Лекция 2</b></p>   |             |
|   | <p>1 Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии.<br/>Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках».<br/>Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии.<br/>Автобиографический рассказ «Сквозь строй».<br/>Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный».<br/>Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».<br/>Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.</p> | 2           |
|   | <p><b>Практические занятия 3,4,5</b></p>   | 6           |
|   | <p>1 Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии.<br/>Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках».</p>  | 2           |
|   | <p>2 Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии.<br/>Автобиографический рассказ «Сквозь строй».<br/>Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный».</p>  | 2           |
|   | <p>3 Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».<br/>Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.</p>   | 2           |
| <b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>   |  | <b>46</b>   |
| <p><b>Тема 2.1.</b><br/>Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века</p>    | <p><b>Лекция 3</b></p> <p>1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века.<br/>Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.<br/>Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.<br/>Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре.</p>  | 2           |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов |
|--|---|-------------|
|  | <p>Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».</p> <p>Маяковский Владимир Владимирович и Самара.</p> <p>Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны..</p>  |             |
|  | <b>Практические занятия 6,7,8</b>   | 6           |
|  | 1 Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.   | 2           |
|  | 2 Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.   | 2           |
|  | 3 Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».   | 2           |
| <p><b>Тема 2.2</b></p> <p>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p> | <b>Лекция 4,5</b>   |             |
|  | 1 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). | 4           |
|  | <b>Практические занятия 9,10,11</b>   | 6           |
|  | 1 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.   | 2           |
|  | 2 Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).   | 2           |
|  | 3 Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.   | 2           |
| <p><b>Тема 2.3</b></p> <p>Особенности развития литературы 1950 –1980-х годов</p>         | <b>Лекция 6,7</b>   |             |
|  | 1 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно   | 4           |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия   | Объем часов |
|-----------------------------|---|-------------|
|                             | <p>исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.</p> |             |
|                             | <b>Практические занятия 12,13,14,15</b>   | 8           |
| 1                           | <p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p>   | 2           |
| 2                           | <p>«Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>  | 2           |
| 3                           | <p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p>  | 2           |
| 4                           | <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания</p>   | 2           |



| Наименование разделов и тем                                | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов                                  |
|--|--|--|
|  | <p>образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.</p>   |  |
| <p><b>Тема 2.4</b><br/>Драматургия 1950 – 1980-х годов</p> | <p><b>Лекция 8,9</b></p> <p>1 Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p><b>Практические занятия 16,17,18</b></p> <p>1 Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p> <p>2 Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>3 Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> | <p>4</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| <p><b>Тема 2.5</b><br/>Проза 1950 –1980-х годов</p>        | <p><b>Лекция 10</b></p> <p>1 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p>  | <p>2</p>                                     |

| Наименование разделов и тем                                 | Содержание учебного материала, практические занятия  | Объем часов |
|---|--|-------------|
|   | Проблема ответственности поколений.<br>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя   |             |
|   | <b>Практические занятия 19,20</b>  | 4           |
|   | Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)<br>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции. | 2           |
|   | Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.<br>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.   | 2           |
| Итого в семестре  |  | 60          |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета |  | -           |
| <b>Всего</b>  |  | <b>60</b>   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

| № | Вид учебной работы | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|--------------------|---|---|
| 1 | Лекционные занятия | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, урок, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации 3218.       | Учебная аудитория на 160 посадочных мест, укомплектованная специализированной мебелью (столы, лавки, стулья, учебная доска) и техническими средствами обучения (системный блок, монитор, проектор, экран проекционный, микрофон конференционный, конденсаторный микрофон, микшер, усилитель).<br>- Microsoft Windows 7 Профессиональная 6.1.7601 Service Pack 1, номер лицензии 62864697 от 23.12.2013 тип лицензии Academic;<br>- Microsoft Office Standard 2010, лицензия № 62864697 от 23.12.2013;<br>- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, № 0B00-191114-151848-387-103 с 14.11.2019 до 19.01.2022;<br>- WinRAR:3.x: Standard License – educational – EXT - №171771.616298 от 25.11.2004 |
|   |                    | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, урок, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации, ауд. 3119. | Учебная аудитория на 160 посадочных мест, укомплектованная специализированной мебелью (столы, лавки, стулья, учебная доска) и техническими средствами обучения (компьютер Intel Pentium, монитор Acer, проектор ACER X1278H, экран с электроприводом, микшер Mackie, усилитель).<br>- Windows 7 Professional with SP1, тип лицензии ACADEMIC, лицензия № 62864698 от 23.12.2013;  |

|   |                      |   |   |
|---|----------------------|---|---|
|   |                      | 446442, Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А.   | - Microsoft Office стандартный 2010, лицензия № 62864697 от 23.12.2013;<br>- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, № 0B00-180111-132649-047-703 с 11.01.2018 до 19.01.2020;<br>- WinRAR:3.x: Standard License – educational – EXT - №171771.616298 от 25.11.2004.  |
| 2 | Практические занятия | Кабинет социально-экономических дисциплин (аудитория № 3315)<br>446442, Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А. | Аудитория на 30 посадочных мест. Стол аудиторный – 14 шт. Стул – 30 шт. Подставка-кафедра – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Тумба выкатная – 1 шт. Экран проекционный – 1 шт. Проектор мультимедийный ACER – 1 шт. Доска аудиторная – 1 шт.<br>Ноутбук – 1 шт.<br>Ноутбук переносной 15,6 DELL ПО: Microsoft Windows 7 Профессиональная 6.1.7601 Service Pack 1, номер лицензии 62864697 от 23.12.2013 тип лицензии Academic;<br>- Microsoft Office стандартный 2013, лицензия № 62864697 от 23.12.2013;<br>- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, № 0B00-191114-151848-387-103 с 14.11.2019 до 19.01.2022 |

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Бедарева, И. А. Родная литература : учебное пособие / И. А. Бедарева ; составитель И. А. Бедарева. — Горно-Алтайск : ГАГУ, 2019. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/178002>

2. Дорофеева, Т.Г. Литература / Т.Г. Дорофеева .– Пенза : РИО ПГАУ, 2020 .– 276 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/738635>

#### Дополнительная литература

1. Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2009. – 302 с. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/14486>

2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

#### Програмное обеспечение:

1. Microsoft Windows 7 Профессиональная 6.1.7601 Service Pack 1;
2. Microsoft Windows SL 8.1 RU AE OLP NL;
3. Microsoft Office Standard 2010;
4. Microsoft Office стандартный 2013;
5. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - стандартный Russian Edition;
6. WinRAR:3.x: Standard License – educational –EXT;
7. 7 zip (свободный доступ).

### **Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных**

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (электронный ресурс) – Режим доступа: [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»(Электронный ресурс) – Режим доступа: [www.lanbook.com](http://www.lanbook.com)
3. Система электронного образования СГАУ: <http://mod0.ssaa.ru>
4. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование — режим доступа: <https://profspo.ru>
5. ЭБС «Электронная библиотека»: <https://biblioclub.ru>

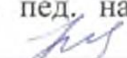
#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, освоенные знания)   | Формы и методы<br>контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|---|
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>– применять различные приемы изучения художественного текста как при аудиторном анализе, так и при самостоятельном чтении;</li> <li>– использовать биографические материалы, а также краеведческую литературу;</li> <li>– свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;</li> <li>– активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;</li> <li>– определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;</li> <li>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);</li> <li>– давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;</li> <li>– при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</li> </ul> | <p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполнения индивидуального задания;</li> <li>– все виды опроса;</li> <li>– презентация отдельных вопросов;</li> <li>– доклады.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b><br/>дифференцированный зачет</p> |
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>– значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>– необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>– восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</li> </ul>   | <p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный и письменный опрос;</li> <li>– экспертная оценка выполнения индивидуального задания, самостоятельной работы;</li> <li>– тестирование.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b><br/>дифференцированный зачет</p>     |

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров в ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры «Педагогика, философия и история»  
 Наталья Владимировна Пудовкина


Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент

 Дмитрий Владимирович Романов

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО

канд. вет. наук, доцент  
кафедры «Анатомия, акушерство и хирургия»  
Викторович Землянкин

 Виктор Викторович Землянкин

Начальник УМУ

канд.тех.наук, доцент

 Сергей Викторович Краснов