

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,  
воспитательной работе и  
молодежной политике

Ю. З. Кирова



*Ю. З. Кирова*  
«24» августа 2023 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПД 01 Биология

Специальность: 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

Уровень подготовки: базовый

Квалификация: техник-технолог

Форма обучения: очная

Кинель 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Родная литература» входит в базовые дисциплины общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### 1) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на знании культуры своего народа, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему народу, уважительного отношения к родной литературе;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

### 2) метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **3) предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания культуры своего народа;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной нагрузки	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>42</b>
<b>Консультации</b>	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
<b>Раздел 1. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		<b>14</b>
<b>Тема 1.1.</b> Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века.	<b>Лекция 1</b> Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае. Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.	2
	<b>Практические занятия 1, 2</b>	
	1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае.	2
	2 Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений на темы: 1. Г.Р.Державин и Самарский край. 2. И.И.Дмитриев и Самарский край. 3. Д.В.Давыдов и Самарский край.	6

	4. С.Т.Аксаков и Самарский край. Заучивание наизусть стихотворений Д.В.Давыдова(по выбору студента) Подготовка реферата	
Тема 1.2. Литература и культура Самарской губернии во второй половине XIX века.	<b>Лекция 2</b>	
	1 Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии. Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках». Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй». Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный». Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд». Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.	2
	<b>Практические занятия 3,4,5</b>	
	1 Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии. Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках».	2
	2 Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй». Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный».	2
3 Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд». Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений на темы: 1. Н.Г.Гарин-Михайловский и Самарский край. 2. Н.Е.Каронин-Петропавловский и Самарский край. 3. С.Г.Петров-Скиталец и Самарский край. 4. А.С.Неверов и Самарский край. 5. Г.И.Успенский и Самарский край. Подготовка реферата	6
<b>Раздел 2. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>46</b>
Тема 2.1. Литература и	<b>Лекция 3</b>	
	Литература и культура Самарской губернии в	2

культура Самарской губернии в первой половине XX века	1	<p>первой половине XX века.</p> <p>Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.</p> <p>Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».</p> <p>Маяковский Владимир Владимирович и Самара.</p> <p>Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны..</p>	
	<b>Практические занятия 6,7,8</b>		
	1	<p>Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.</p>	2
	2	<p>Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.</p> <p>Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».</p>	2
	3	<p>Маяковский Владимир Владимирович и Самара.</p> <p>Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны..</p>	2
		<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовка сообщений на темы:</p> <p>1. Становление М.Горького как писателя в Самаре.</p> <p>2. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>1. А.В.Ширяевец и Самарский край.</p> <p>2. Формирование А.Н.Толстого в годы жизни в Самаре.</p> <p>3.Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны.</p> <p>Подготовка реферата</p>	6
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		<b>Лекция 4,5</b>	
	1	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.</p> <p>Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.</p>	4
		<b>Практические занятия 9,10,11</b>	

	1	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2
	2	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2
	3	Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение произведений Андрея Платонова: «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др. Подготовка реферата	6
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1950 –1980-х годов		<b>Лекция 6,7</b>	
	1	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.	4
		<b>Практические занятия 12,13,14,15</b>	
	1	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно	2



	исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	
	2 . «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	2
	3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	2
	4 Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Заучивание произведений А.Т.Твардовского, Н.Рубцова. Б.Окуджавы, А.Вознесенского, В.Высоцкого (по выбору обучающегося) Подготовка реферата	6
<b>Тема 2.4</b> Драматургия 1950 – 1980-х годов	<b>Лекция 8,9</b>	4
	1 Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.	
	<b>Практические занятия 16,17,18</b>	
	1 Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.	2

	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	
	2 Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.	2
	3 Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение произведений В. Розова, А. Салынского «Барабанщица», пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Подготовка реферата	6
Тема 2.5 Проза 1950 –1980-х годов	<b>Лекция 10</b>	
	1 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	2
	<b>Практические занятия 19,20</b>	
	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции.	2
	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Чтение рассказа «Матренин двор» и других произведений А.И.Солженицына. 2. Подготовка реферата 3. Чтение произведений В. Розова, А. Салынского «Барабанщица», пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Подготовка реферата 4. Подготовка к зачету	6
Итого в семестре		60
Из них лекций всего		20
практических занятий, всего		40

Консультации	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	+
Самостоятельная работа	42
<b>Всего</b>	<b>108</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№	Вид учебной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>(аудитория № 3119)</i> <i>ФГБОУ ВО Самарский ГАУ,</i> <i>г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Аудитория на 150 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный, лавки аудиторные, микрофон конференционный – 1 шт., микшер Mackie – 1 шт., усилитель – 1 шт., экран проекционный – 1 шт., проектор ACER X1278H – 1 шт., компьютер Intel Pentium в комплекте – 1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>(аудитория № 3218)</i> <i>ФГБОУ ВО Самарский ГАУ,</i> <i>г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Аудитория на 160 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный, лавки аудиторные, микрофон конференционный – 1 шт., микшер Mackie – 1 шт., усилитель – 1 шт., конденсаторный микрофон – 1 шт., экран проекционный – 1 шт., проектор ACER X1278H – 1 шт., системный блок – 1 шт., монитор Acer – 1 шт.
2	Практические занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин № 3315 <i>ФГБОУ ВО Самарский ГАУ,</i> <i>г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Аудитория на 30 посадочных мест. Стол аудиторный – 14 шт. Стул – 30 шт. Подставка-кафедра – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Тумба выкатная – 1 шт. Экран проекционный – 1 шт. Проектор мультимедийный ACER

			– 1 шт. Доска аудиторная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>(аудитория 3311) ФГБОУ ВО Самарский ГАУ, г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Учебная аудитория на 40 посадочных мест укомплектованная специализированной мебелью (столы, стулья, учебная доска), техническими средствами обучения (переносные проектор, экран, ноутбук) и плакатами.
3	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы студентов ауд. 3310а (читальный зал) <i>Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А</i>	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью (компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций), подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — ISBN 978-593916-207-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/14486>
2. Дорофеева, Т.Г. Литература / Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГАУ, 2020. — 276 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/738635>
3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/> URL: <https://profspo.ru/books/59127>

#### Дополнительная литература

1. Литература: справочно-информационное пособие : [12+] / авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 609 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405> – ISBN 978-5-00092-466-2. – Текст : электронный.
2. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : [12+] / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. в 2 частях. 1. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: – ISBN 978-5-00007-302-5 (ч. 1). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст : электронный.
3. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : в 2 частях : [12+] / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. 2. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696> – ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст : электронный.

#### Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (электронный ресурс) – Режим доступа: [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»(Электронный ресурс) – Режим доступа: [www.lanbook.com](http://www.lanbook.com)
3. Система электронного образования СГАУ: <http://mod0.ssa.ru>
4. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование — режим доступа: <https://profspo.ru>
5. ЭБС «Электронная библиотека»: <https://biblioclub.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.


Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>– применять различные приемы изучения художественного текста как при аудиторном анализе, так и при самостоятельном чтении;</li> <li>– использовать биографические материалы, а также краеведческую литературу;</li> <li>– свободно и целенаправленно использовать</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполнения индивидуального задания;</li> <li>– все виды опроса;</li> <li>– презентация отдельных вопросов; доклады.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет</p>

<p>конкретные понятия теории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;</li> <li>– определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;</li> <li>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);</li> <li>– давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;</li> <li>– при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</li> </ul>	
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>– значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>– необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>– восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный и письменный опрос;</li> <li>– экспертная оценка выполнения индивидуального задания, самостоятельной работы;</li> <li>– тестирование.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет</p>

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

Разработчик:

Преподаватель кафедры «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»,  
Ольга Анатольевна Нефёдова

  
\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»  
канд. пед. наук, доцент,  
Наталья Владимировна Пудовкина

  
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО  
канд. с.-х. наук, доцент,  
Татьяна Николаевна Романова

  
\_\_\_\_\_

И.о. начальника УМУ  
Марина Викторовна Борисова

  
\_\_\_\_\_