

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Врио проректора по учебной,
воспитательной работе и молодежной
политике Ю.З. Кирова



_____ 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Специальность: 35.02.05 Агрономия

Уровень подготовки: базовый

Квалификация: агроном

Форма обучения: очная

Кинель 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.05 Агрономия

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к профильным дисциплинам учебным дисциплинам по специальности 35.02.05 Агрономия. Изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели и задачи дисциплины: развитие личности обучающегося средствами учебной дисциплины, а именно:

- воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа;
- формирование у обучающихся представления о литературе как составляющей целостной художественной картины мира;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

1) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на знании культуры своего народа, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему народу, уважительного отношения к родной литературе;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

2) метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3) предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания культуры своего народа;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной нагрузки	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено
Консультации	не предусмотрено
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		14	
Тема 1.1. Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века.	Лекция 1	2	
	1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае. Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.		
	Практические занятия 1, 2		4
	1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае.	2	
	2 Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.	2	
Тема 1.2.	Лекция 2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
Литература и культура Самарской губернии во второй половине XIX века.	<p>1</p> <p>Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии.</p> <p>Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках».</p> <p>Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй».</p> <p>Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный».</p> <p>Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».</p> <p>Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.</p>	2
	Практические занятия 3,4,5	6
	<p>1</p> <p>Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии.</p> <p>Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках».</p>	2
	<p>2</p> <p>Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй».</p> <p>Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный».</p>	2
	<p>3</p> <p>Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд».</p> <p>Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.</p>	2
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		46
Тема 2.1.	Лекция 3	
Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века	<p>1</p> <p>Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века.</p> <p>Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.</p> <p>Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
	<p>Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».</p> <p>Маяковский Владимир Владимирович и Самара.</p> <p>Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны.</p>	
	Практические занятия 6,7,8	6
	1 Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2
	2 Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.	2
	3 Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».	2
Тема 2.2	Лекция 4,5	
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	1 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.	4
	Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	
	Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.	
	Практические занятия 9,10,11	6
	1 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.	2
	2 Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2
	3 Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.	2
Тема 2.3	Лекция 6,7	
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	1 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	4
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
	<p>как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Поэзия В. Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.</p>	
	Практические занятия 12,13,14,15	8
1	<p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики.</p>	2
2	<p>«Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>	2
3	<p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	2
4	<p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
	образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия В. Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.	
<p>Тема 2.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов</p>	<p>Лекция 8,9</p>	4
1	<p>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	6
	<p>Практические занятия 16, 17, 18</p>	6
1	<p>Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p>	2
2	<p>Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.</p>	2
3	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2
<p>Тема 2.5 Проза 1950 –1980-х годов</p>	<p>Лекция 10</p>	2
1	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	
	Практические занятия 19, 20	4
	1 Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции.	2
	2 Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2
Итого в семестре		60
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		-
Всего		60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№	Вид учебной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекционные занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин. 446442, Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А	посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, плакаты по темам занятий; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, проекционный экран, ноутбук).
2	Практические занятия		
3	Самостоятельная работа обучающихся	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. 446442, Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А	посадочные мест для пользователей библиотеки, в том числе с выходом в Интернет с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — ISBN 978-593916-207-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/14486>

2. Дорофеева, Т.Г. Литература / Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГАУ, 2020 .— 276 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/738635>

3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/> URL: <https://profspo.ru/books/59127>

Дополнительная литература:

1. Литература: справочно-информационное пособие : [12+] / авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 609 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405> – ISBN 978-5-00092-466-2. – Текст : электронный.

2. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : [12+] / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. в 2 частях. 1. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: – ISBN 978-5-00007-302-5 (ч. 1). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст : электронный.

3. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : в 2 частях : [12+] / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. 2. – 459 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696> – ISBN 978-5-00007-303-2 (ч. 2). - ISBN 978-5-00007-301-8. – Текст : электронный.

Програмное обеспечение:

1. Microsoft Windows 7 Профессиональная 6.1.7601 Service Pack 1;
2. Microsoft Windows SL 8.1 RU AE OLP NL;
3. Microsoft Office Standard 2010;
4. Microsoft Office стандартный 2013;
5. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - стандартный Russian Edition;
6. WinRAR:3.x: Standard License – educational –EXT;
7. 7 zip (свободный доступ).

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных

1. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (электронный ресурс) – Режим доступа: www.rucont.ru
2. Электронно-библиотечная система «Лань»(Электронный ресурс) – Режим доступа: www.lanbook.com
3. Система электронного образования СГАУ: <http://mod0.ssaa.ru>
4. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование — режим доступа: <https://profspo.ru>
5. ЭБС «Электронная библиотека»: <https://biblioclub.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; применять различные приемы изучения художественного текста как при аудиторном анализе, так и при самостоятельном чтении; использовать биографические материалы, а также краеведческую литературу; свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы; активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы; определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.</p>	<p>Текущий контроль: экспертная оценка выполнения индивидуального задания; все виды опроса; презентация отдельных вопросов; доклады. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>
<p>Знания: взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</p>	<p>Текущий контроль: устный и письменный опрос; экспертная оценка выполнения индивидуального задания, самостоятельной работы; тестирование. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров в ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчик:

канд. пед. наук,
доцент кафедры «Педагогика,
философия и история» _____  Наталья Владимировна Пудовкина

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент _____  Дмитрий Владимирович Романов

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО
канд. с.-х. наук, доцент _____  Оксана Петровна Кожевникова

Начальник УМУ
канд. техн. наук, доцент _____  Сергей Викторович Краснов