

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Врио проректора по учебной,  
воспитательной работе  
и молодежной политике  
доцент Ю.З. Кирова



*Ю.З. Кирова*  
«19» *мая* 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

Специальность: 21.02.04 Землеустройство  
Уровень подготовки: базовый  
Квалификация: техник - землеустроитель  
Форма обучения: очная

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Области применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 21.02.04 Землеустройство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке.

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

базовый общеобразовательный цикл дисциплин.

## 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### Цель и задачи дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение **следующих целей**:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- **развитие** образного мышления;
- **накопление** опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

### Задачи:

- приобщение обучающихся к искусству слова, к богатствам русской и зарубежной литературы;
- развитие художественного восприятия как условия постижения авторского видения окружающего мира;
- воспитание речевой культуры обучающихся

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию умений анализа и оценки литературных произведений.

### **Результаты освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- роды и жанры литературы;
- биографические сведения о писателе и его произведении;
- сведения по теории и истории литературы;
- содержание и структура литературного произведения;
- особенности стихотворной и прозаической речи

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- работать с учебником, словарём, книгой;
- прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям;
- анализировать произведения как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета;
- писать изложения и сочинения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения;
- писать доклады, сообщения, рефераты.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>12</b>
<b>Консультации</b>	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 семестр		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.1 Введение. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX век</b>	<b>Лекция 1:</b> Содержание дисциплины и её задачи, связь с другими дисциплинами. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Эпоха зарождения романтизма и реализма. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b>		2
	<b>Лекция 1:</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чув-	1

	<p>ства. Поиск смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени</p>	
	<p><b>Практическое занятие 1:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонта», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p> <p>Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	1
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.</b>		2
	<p><b>Лекция 2:</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Практическое занятие 1:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полднейный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Пророк», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>	1           1
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь «Портрет»</b>		1
	<p><b>Лекция 2:</b> Сведения из биографии Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального</p>	1

	разочарования. Авторская позиция.	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>31</b>
<b>Тема 2.1</b> <b>А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья»</b>		<b>2</b>
	<b>Практическое занятие 2:</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Обзор жизни и творчества драматурга. Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	1
<b>Тема 2.2 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</b>	<b>Практическое занятие 2:</b> Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы; позиции автора и его идеала; роли персонажей второго ряда в пьесе; символики грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Трагическая острота конфликта Катерины с темным царством в драме «Гроза». Позиция автора и его идеал. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского.	1
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А. Гончаров «Обломов»</b>		<i>1</i>
	<b>Лекция 3:</b> Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А. Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	1
<b>Тема 2.4</b> <b>И.С. Тургенев</b>		<i>4</i>



<b>«Отцы и дети»</b>		
	<p><b>Лекция 3:</b> Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа.</p> <p><b>Практическое занятие 3:</b> Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе.</p> <p><b>Лекция 4:</b> Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>И.С. Тургенев</b> <b>«Отцы», «дети» и Базаров.</b></p>	<p><b>Практическое занятие 3:</b> «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Образ Аркадия. Образ Базарова. Испытание любовью и смертью. Роль Базарова в развитии основного сюжета. Второй цикл странствий главного героя.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Н.Г.Чернышевский</b></p>		<p>1</p>
	<p><b>Лекция 4:</b> Очерк жизни и творчества Чернышевского. «Саратовский Прометей». Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.7</b> <b>Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.</b></p>		<p>1</p>
	<p><b>Практическое занятие 4:</b> Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не</p>	<p>1</p>

	<p>дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.</p> <p>Изучение сведений из биографии А.А. Фета.</p> <p>Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Изучение сведений из биографии А.К. Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».</p>	
<b>Тема 2.8</b> <b>Н.А. Некрасов.</b>		3
	<p><b>Практическое занятие 4:</b></p> <p>«Я лиру посвятил народу своему...». Гражданская лирика Некрасова. Муза в творчестве Н.А. Некрасова. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Особенности стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка.</p>	1
<b>Тема 2.9 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<p><b>Лекция 5:</b></p> <p>Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Лиро-эпический характер повествования, народность поэмы. Особенности поэмы-эпопеи. Рассмотрение многообразия крестьянских типов. Образ женщины в по-</p>	2

	эме. Проблема счастья. Роль образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка к занятиям.	
<b>Тема 2.10</b> <b>Н.С. Лесков</b>		1
	<b>Практическое занятие 5:</b> Анализ повести Лескова «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести, особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1
<b>Тема 2.11</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		2
	<b>Лекция 6</b> Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.	2
<b>Тема 2.12</b> <b>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</b>		5
	<b>Практическое занятие 6:</b> Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Творчество писателя в мировой литературе. «Человек, который весь борьба...» Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2
<b>Тема 2.13</b> <b>Образ Раскольникова.</b>	<b>Лекция 7:</b> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и	2



	<p>родинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	
<p><b>Тема 2.17</b> <b>Творчество Л.Н. Толстого в мировой литературе</b></p>	<p><b>Лекция 9:</b> Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.</p>	1
<p><b>Тема 2.18</b> <b>А.П. Чехов.</b></p>		4
	<p><b>Лекция 9:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	1
<p><b>Тема 2.19</b> <b>А.П. Чехов. Рассказы</b></p>	<p><b>Практическое занятие 9:</b> Новый тип рассказа. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Маленькая трилогия». Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Трагедия доктора Старцева в рассказе «Ионыч». Анализ. Опыт медленного прочтения.</p>	2
<p><b>Тема 2.20</b> <b>Драматургия А.П. Чехова</b></p>	<p><b>Лекция 10:</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>	1

<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>		<b>1</b>
<b>Тема 3.1</b> <b>Зарубежная литература</b>	<b>Практическое занятие 5:</b> Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Рефераты по темам: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». Творчество поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.)».	0
<b>Раздел 4. Литература и другие виды искусства в начале XX века</b>		<b>11</b>
<b>Тема 4.1</b> <b>И.А. Бунин.</b> <b>Лирика. Рассказы</b>		2
	<b>Лекция 10</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Лирика И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	1
	<b>Практическое занятие 10:</b> Проза И. А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1
<b>Тема 4.2</b> <b>А.И. Куприн</b>		2
	<b>Лекция 11:</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна. Рассказы И.А. Бунина о	1

	любви: «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь». Рассказы А. Куприна «Олеся», «Поединок».	
<b>Тема 4.3 Повесть «Гранатовый браслет»</b>	<b>Лекция 11:</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. «Талант любви». «Три победы Желткова». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви	1
<b>Тема 4.4. Поэзия Серебряного века</b>		2
	<b>Практическое занятие 10:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1
<b>Тема 4.5 Символизм, акмеизм, футуризм.</b>	<b>Практическое занятие 11:</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1

	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	
<b>Тема 4.6</b> <b>М. Горький.</b>		2
<b>Ранние рассказы.</b>	<b>Лекция 12:</b> М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1
<b>Тема 4.7</b> <b>М. Горький. Пьеса «На дне»</b>	<b>Лекция 12:</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	1
<b>Тема 4.8</b> <b>А.А. Блок.</b>		3
<b>Стихотворения.</b>	<b>Практическое занятие 11:</b> Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1
	<b>Практическое занятие 12:</b> Чтение и анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1
<b>Тема 4.9</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Практическое занятие 12:</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность фина-	1



	ла, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
<b>Раздел 5. Литература 1920-х годов</b>		<b>6</b>
<b>Тема 5.1 Поэзия и проза 20-х годов</b>	<b>Лекция 13:</b> Особенности развития литературы 1920-х годов. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Передел», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1
<b>Тема 5.2 В.В. Маяковский.</b>		2
	<b>Практическое занятие 13:</b> Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1
	<b>Практическое занятие 13:</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
<b>Тема 5.3 С.А. Есенин. Лирика.</b>		3
	<b>Лекция 13:</b> Сведения из биографии. С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,	1

	зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
	<b>Практическое занятие 14:</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2
<b>Раздел 6. Литература 20-х – 40-х годов</b>		<b>12</b>
<b>Тема 6.1 Литературный процесс 20-х- 40-х годов</b>	<b>Лекция 14:</b> 1920-е годы – время активных художественных поисков и относительного мирного сосуществования различных литературных течений: Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, «Серапионовы братья». Судьбы критического реализма и модернизма в 20-е годы. Советская литература 30-х годов. Драматургия. 1940-е годы - деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1
<b>Тема 6.2 М.И. Цветаева.</b>		1
	<b>Лекция 14:</b> Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Я тоже была, прохожий...» «Жизнь и творчество	1

	<p>поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p>	
<p><b>Тема 6.3</b> <b>О.Э. Мандельштам.</b></p>		1
	<p><b>Лекция 15:</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p>	1
<p><b>Тема 6.4</b> <b>А.А. Ахматова.</b></p>		2
<p><b>Лирика</b></p>	<p><b>Практическое занятие 15:</b> Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>	1
<p><b>Тема 6.5</b> <b>Поэма «Реквием».</b></p>	<p><b>Практическое занятие 15:</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».</p>	1
<p><b>Тема 6.6</b> <b>Б. Л. Пастернак</b></p>		1
	<p><b>Лекция 15:</b> Сведения из биографии Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и</p>	1

	публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	
<b>Тема 6.7</b> <b>М.А. Булгаков</b>		3
	<b>Лекция 16:</b> Жизнь и творчество М. Булгакова (обзор). Повесть «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1
<b>Тема 6.8.</b> <b>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Лекция 16:</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1
<b>Тема 6.9</b> <b>Любовь в романе.</b>	<b>Практическое занятие 16:</b> Любовь и судьба Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа Своеобразие писательской манеры.	1
<b>Тема 6.10</b> <b>И.Э. Бабель</b> <b>А.П. Платонов</b>		1
	<b>Практическое занятие 16:</b> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и	1

	<p>фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы</p> <p>Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	
<b>Тема 6.11</b> <b>М.А. Шолохов</b> <b>«Тихий Дон»</b>		2
	<p><b>Лекция 17:</b></p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	1
<b>Тема 6.12</b> <b>Изображение Гражданской войны в романе-эпопее</b>	<p><b>Лекция 17:</b></p> <p>Изображение Гражданской войны в романе-эпопее. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p>	1
<b>Раздел 7. Литература 1950—1990-х годов</b>		<b>6</b>
<b>Тема 7.1</b> <b>Лагерная проза. А.И. Солженицын. В. Шаламов</b>		1
	<p><b>Практическое занятие 17:</b></p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом»,</p>	1

	«Раковый корпус». В. Шаламов «Заклинатель змей», «Крест», «Надгробное слово», «Последний бой майора Пугачева».	
<b>Тема 7.2</b> <b>А.Т. Твардовский.</b>		<i>1</i>
	<b>Практическое занятие 17:</b> Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1
<b>Тема 7.3 Тема ВОв в литературе</b>		<i>1</i>
	<b>Лекция 18:</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1
<b>Тема 7.4 А.В. Вампилов</b>		<i>1</i>
	<b>Лекция 18:</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1
<b>Тема 7.5 Деревенская проза</b> <b>В. М. Шукшин.</b> <b>В. Распутин</b>		<i>1</i>
	<b>Практическое занятие 18:</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с по-	1

	зиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	
<b>Тема 7.6</b> <b>Поэзия 60-80-х годов</b>		<i>1</i>
	<b>Практическое занятие 18:</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1960—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1960—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Развитие рок-поэзии. В. Высоцкий. И. Тальков, Цой.	1
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>
<b>Тема 8.1</b> <b>Русская эмиграция</b>	<b>Лекция 19:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков</b>		<b>2</b>
<b>Тема 9.1</b> <b>Литература последнего десятилетия.</b>	<b>Практическое занятие 19:</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Произведения С. Довлатова, Т. Толстой, Л. Улицкой, З. Прилепина, Е. Гришковца и др.	2
Итого в семестре		<b>76</b>
Консультации		<b>не предусмотрено</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		<b>5</b>
Самостоятельная работа		<b>Не предусмотрено</b>
<b>Всего</b>		<b>81</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№	Вид учебной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 3143) Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А	Учебная аудитория на 38 посадочных мест, укомплектованная специализированной мебелью (столы, стулья, лавки, учебная доска, кафедра) и техническими средствами обучения (переносные ноутбук, проектор, экран).
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 2113) Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 7А.	Учебная аудитория на 150 посадочных мест, укомплектована специализированной мебелью (столы, лавки, учебная доска) и техническими средствами обучения (экран, переносной проектор, переносной ноутбук). Проектор BENQ + экран 1 комплект
2	Практические занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин (ауд. № 3315) Самарский обл. г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А	Аудитория на 30 посадочных мест. Стол аудиторный – 14 шт. Стул – 30 шт. Подставка-кафедра – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Тумба выкатная – 1 шт. Экран проекционный – 1 шт. Проектор мультимедийный ACER – 1 шт. Доска аудиторная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (ауд. №2249) Самарская обл., г. Кинель,	Учебная аудитория на 24 посадочных мест, укомплектована специализированной мебелью (столы, лавки, учебная доска)



		<i>п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 7А.</i>	
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, (ауд. 2250) <i>Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 7А.</i>	Учебная аудитория на 60 посадочных мест, укомплектована специализированной мебелью (столы, лавки, учебная доска)
3	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы студентов ауд. 3310а (библиотека, читальный зал) <i>Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А</i>	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью (компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций), подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Бедарева, И. А. Родная литература : учебное пособие / И. А. Бедарева ; составитель И. А. Бедарева. — Горно-Алтайск : ГАГУ, 2019. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/178002>

#### Дополнительная литература

1. Межебовская, В.В. История зарубежной литературы XIX века (романтизм и реализм) : Учебно-методическое пособие / Н.Д. Садомская; В.В. Межебовская. — Оренбург: ГБУ РЦРО, 2019. — 35 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/704160>
2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Режим доступа: <https://profspo.ru/books/107920>
3. Савельзон, И.В. История русской литературы (современный период) : Учебно-методическое пособие / И.В. Савельзон — Оренбург, 2020. — 53 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/730200>
4. Скибина, О.М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : Учебно-методическое пособие / О.М. Скибина .— 2021 .— 67 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/745745>

#### Программное обеспечение

- Операционная система Windows XP и программы, входящие в стандартную поставку Windows; Пакет офисных программ Microsoft Office XP (Word XP; Excel XP; Access XP;

Power Point XP);

- Программы для работы с глобальной сетью Internet (Internet Explorer; Outlook Express; Telnet)
- Программы антивирусной защиты данных KAV 6.0 или DrWEB 4.33
- Интегрированная система программирования TurboPascal или ABCPascal.

**Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Контрольные мероприятия
<p>Умения: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение умением выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение навыками различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>

<p>Знания:  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет.  <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>знание современного состояния развития литературы и методов литературы как науки;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет.  <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>знание идей и достижений русской литературы, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет.  <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>знание законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет.  <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>
<p>знание системы стилей языка художественной литературы.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет.  <b>Промежуточная аттестация:</b> дифференциальный зачет</p>

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).


Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры

«Педагогика, философия и история»  Валентина Владимировна Камуз

Заведующий кафедрой

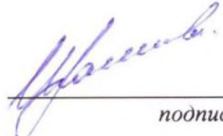
к. п. н., доцент Д.В. Романов

  
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО

канд. с.-х. наук, доцент, Ю.С. Иралиева

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Начальник УМУ

канд. техн. наук, доцент С.В. Краснов

  
\_\_\_\_\_ *подпись*