

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Врио проректора по учебной,
воспитательной работе
и молодежной политике
доцент Ю.З. Кирова



Ю.З. Кирова
«19» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Специальность среднего профессионального образования
21.02.04. Землеустройство

базовая подготовка

форма обучения очная

Кинель 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.04. Землеустройство.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования .

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильный общеобразовательный цикл дисциплин.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Цели и задачи дисциплины: развитие личности обучающегося средствами учебной дисциплины, а именно:

- воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа;
- формирование у обучающихся представления о литературе как составляющей целостной художественной картины мира;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

1) личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на знании культуры своего народа, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему народу, уважительного отношения к родной литературе;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

2) метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3) предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания культуры своего народа;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать/понимать**:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- применять различные приемы изучения художественного текста как при аудиторном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- использовать биографические материалы, а также краеведческую литературу;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной нагрузки	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося	42
Консультации	6
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		14
Тема 1.1. Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века.	Лекция 1	
	1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае. Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.	2
	Практические занятия 1, 2	4
	1 Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае.	2
	2 Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии.	2
Тема 1.2.	Лекция 2	

Литература и культура Самарской губернии во второй половине XIX века.	1	Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии. Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках». Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй». Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный». Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд». Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.	2
	Практические занятия 3,4,5		6
	1	Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии. Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского крестьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках».	2
	2	Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй». Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный».	2
	3	Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд». Островский Александр Николаевич, Толстой Лев Николаевич и Самара.	2
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		46	
Тема 2.1. Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века	Лекция 3 1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века. Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов. Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».	2	

	Маяковский Владимир Владимирович и Самара. Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны..	
	Практические занятия 6,7,8	6
	1 Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург. Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.	2
	2 Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов. Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».	2
	3 Маяковский Владимир Владимирович и Самара. Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны..	2
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Лекция 4,5	
	1 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.	4
	Практические занятия 9,10,11	6
	1 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2
	2 Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2
3 Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Юшка» и др.	2	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1950 –1980-х годов	Лекция 6,7	
	1 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и	4

	<p>личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.</p>	
	Практические занятия 12,13,14,15	8
1	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	2
2	«Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	2
3	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	2
4	Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.	2
Тема 2.4	Лекция 8,9	

Драматургия 1950 – 1980-х годов	1	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.	4
	Практические занятия 16,17,18		6
	1	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	2
	2	Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.	2
	3	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.	2
Тема 2.5 Проза 1950 –1980-х годов	Лекция 10		
	1	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	2
	Практические занятия 19,20		4
		Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции.	2

	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2
Итого в семестре		60
Консультации		6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		+
Самостоятельная работа		42
Всего		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№	Вид учебной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>(аудитория № 3119) ФГБОУ ВО Самарский ГАУ, г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Аудитория на 150 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный, лавки аудиторные, микрофон конференционный – 1 шт., микшер Mackie – 1 шт., усилитель – 1 шт., экран проекционный – 1 шт., проектор ACER X1278H – 1 шт., компьютер Intel Pentium в комплекте – 1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>(аудитория № 3218) ФГБОУ ВО Самарский ГАУ, г.Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Аудитория на 160 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный, лавки аудиторные, микрофон конференционный – 1 шт., микшер Mackie – 1 шт., усилитель – 1 шт., конденсаторный микрофон – 1 шт., экран проекционный – 1 шт., проектор ACER X1278H – 1 шт., системный блок – 1 шт., монитор Acer – 1 шт.
2	Практические	Кабинет социально-	Аудитория на 30 посадочных мест.

	занятия	экономических дисциплин № 3315 <i>ФГБОУ ВО Самарский ГАУ, г.Кинель, п.г.т. Усть- Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Стол аудиторный – 14 шт. Стул – 30 шт. Подставка-кафедра – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Тумба выкатная – 1 шт. Экран проекционный – 1 шт. Проектор мультимедийный ACER – 1 шт. Доска аудиторная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.
		Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>(аудитория 3311) ФГБОУ ВО Самарский ГАУ, г.Кинель, п.г.т. Усть- Кинельский, ул. Спортивная, д.8А</i>	Учебная аудитория на 40 посадочных мест укомплектованная специализированной мебелью (столы, стулья, учебная доска), техническими средствами обучения (переносные проектор, экран, ноутбук) и плакатами.
3	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы студентов ауд. 3310а (читальный зал) <i>Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А</i>	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью (компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций), подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Абуталиева, Э. И. Литература : учебное пособие / Э. И. Абуталиева. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — Режим доступа: <https://profspo.ru/books/14486>

Дополнительная литература:

1. Дорофеева, Т.Г. Литература / Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГАУ, 2020. — 276 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/738635>
2. Бедарева, И. А. Родная литература : учебное пособие / И. А. Бедарева ; составитель И. А. Бедарева. — Горно-Алтайск : ГАГУ, 2019. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/178002>

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных

1. Национальный цифровой ресурс «Руконт» (электронный ресурс) – Режим доступа: www.rucont.ru
2. Электронно-библиотечная система «Лань»(Электронный ресурс) – Режим доступа: www.lanbook.com
3. Система электронного образования СГАУ: <http://mod0.ssaa.ru>
4. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование — режим доступа: <https://profspo.ru>
5. ЭБС «Электронная библиотека»: <https://biblioclub.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.


Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">– учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;– применять различные приемы изучения художественного текста как при аудиторном анализе, так и при самостоятельном чтении;– использовать биографические материалы, а также краеведческую литературу;– свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;– активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;– определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);– давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;– при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none">– экспертная оценка выполнения индивидуального задания;– все виды опроса;– презентация отдельных вопросов; доклады. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

<p>определенным этапам литературного процесса.</p>	
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; – значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; – необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный и письменный опрос; – экспертная оценка выполнения индивидуального задания, самостоятельной работы; – тестирование. <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров в ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

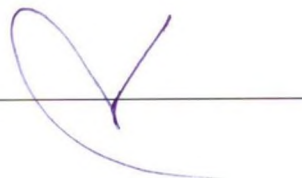
Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры

«Педагогика, философия и история»  Валентина Владимировна Камуз

Заведующий кафедрой

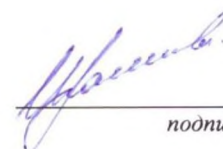
к. п. н., доцент Д.В. Романов



СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО

канд. с.-х. наук, доцент, Ю.С. Иралиева



подпись

Начальник УМУ

канд. техн. наук, доцент С.В. Краснов



подпись