

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный аграрный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
воспитательной работе  
и молодежной политике  
Ю.З. Кирова

*Ю.З. Кирова*  
«*26*» *апреля* 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02 Литература

Специальность: 35.02.05 Агронимия

Уровень подготовки: базовый

Квалификация: агроном

Форма обучения: очная

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД 02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Области применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.05 Агрономия.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке агронома.

Программа учебной дисциплины БД 02 Литература предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД 02 Литература входит в блок общеобразовательные базовые дисциплины базовый общеобразовательный цикл дисциплин.

## **1.3 Цель дисциплины «Литература»:**

сформировать у обучающихся знания о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; сформировать умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания в жизни и в практической деятельности.

Код ОК, ПК	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</li> <li>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</li> </ul>

<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовнонравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официальноделового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов)</li> </ul>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);</li> <li>- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</li> <li>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</li> <li>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</li> </ul>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
лекции	<b>38</b>
практические занятия	<b>78</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	Не предусмотрено
<b>Консультации</b>	Не предусмотрено
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков</b>	<b>Лекция 1</b> <b>Русская литература XIX века</b> в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Эпоха зарождения романтизма и реализма. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	ОК 04
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика</b>	<b>Практическое занятие 1</b> <b>А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина	2	ОК 04

	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
	<p>в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p> <p>Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>		
<p><b>Тема 1.3</b> <b>М.Ю. Лермонтов. Лирика</b></p>	<p><b>Практическое занятие 2</b> <b>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова</b> (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Пророк», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>	2	ОК 04
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Н.В. Гоголь.</b></p>	<p><b>Практическое занятие 3</b> <b>Сведения из биографии Н.В. Гоголя. «Петер-</b></p>	2	ОК 04



	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
«Портрет»	бургские повести». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Невский проспект». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция.		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Историко-культурный процесс второй половины XIX века</b>	<b>Лекция 2</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Развитие драматургии. Споры об искусстве. Журналистика. Русская культура и наука. Изобразительное искусство и архитектура. Музыка. Театр. Развитие европейской литературы второй половины XIX века.	2	ОК 05
<b>Тема 2.2</b> <b>А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</b>	<b>Практическое занятие 4</b> <b>А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».</b> Обзор жизни и творчества драматурга. Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы; позиции автора и его идеала; роли персонажей второго ряда в пьесе; символики грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Трагическая острота конфликта Катерины с темным царством в драме «Гроза». Позиция автора и его идеал.	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского.		
<b>Тема 2.3</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Роман</b> <b>«Отцы и дети»</b>	<b>Практическое занятие 5</b> <b>Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева</b> Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Образ Базарова в системе действующих лиц. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Образ Аркадия. Образ Базарова. Испытание любовью и смертью. Роль Базарова в развитии основного сюжета. Второй цикл странствий главного героя. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе.	2	ОК 05
<b>Тема 2.4</b> <b>И.А.Гончаров.</b> <b>Роман</b> <b>«Обломов»</b>	<b>Практическое занятие 6</b> <b>Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова.</b> Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман И.А.Гончарова «Обломов», сны Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопостав-	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	ление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»</b>	<b>Практическое занятие 7</b> <b>Очерк жизни и творчества Чернышевского.</b> «Саратовский Прометей». Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа	2	ОК 05
<b>Тема 2.6</b> <b>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</b>	<b>Практическое занятие 8.</b> <b>Н.С. Лесков. Биография писателя.</b> Лесков и революционные демократы. Цикл повестей о русских женщинах. Творчество Лескова в 1870 годы. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности композиции и жанра. Сопоставление Флягина с былинными богатырями. Особенности повествования в прозе Н.С. Лескова.	2	ОК 05
<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»</b>	<b>Практическое занятие 9</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Биография. Литературная деятельность.</b> Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.	2	ОК 05
<b>Тема 2.8</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Лекция 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века. «Чистое искусство» и гражданская поэзия.</b> А.Н. Майков. Я.П. Полонский. А.А. Григорьев. А.К. Толстой. К.Л. Хетагуров.	2	ОК 05
<b>Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности ли-</b>	<b>Практическое занятие 10</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об	2	

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>рики</b>	<p>общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.</p>		
<b>Тема 2.10. А.А. Фет. Своеобразие лирики</b>	<p><b>Практическое занятие 11</b></p> <p><b>А.А. Фет.</b>Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	ОК 05
<b>Тема 2.11 Н.А. Некрасов. Творчество</b>	<p><b>Лекция 4</b></p> <p><b>Биография Н.А. Некрасова.</b> «Я лиру посвятил народу своему...». Гражданская лирика Некрасова. Муза в творчестве Н.А. Некрасов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Особенности стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразие языка.		
<b>Тема 2.12.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Практическое занятие 12</b> <b>Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b> Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Лиро-эпический характер повествования, народность поэмы. Особенности поэмы-эпопеи. Рассмотрение многообразия крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Роль образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века.	2	ОК 05
<b>Тема 2.13</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Лекция 5:</b> <b>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского.</b> Начало творческого пути. Каторга. Возвращение в литературу. «Великое пятикнижие». Творчество писателя в мировой литературе.	2	ОК 05
<b>Тема 2.14.</b> <b>Роман «Преступление и наказание».</b> <b>Образ Раскольникова.</b>	<b>Практическое занятие 13</b> <b>Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	ОК 05
<b>Тема 2.15</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Лекция 6</b> <b>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного).</b> «Се-	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>вастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.</p>		
<p><b>Тема 2.16</b> <b>Роман «Война и мир»</b></p>	<p><b>Практическое занятие 14</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дорога чести» Андрея Болконского. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова на пути к счастью. Авторский идеал семьи в романе.</p>	2	ОК 05
<p><b>Тема 2.17.</b> <b>Война 1812 года. Бородинское сражение. Мастерство Толстого в изображении батальных сцен.</b></p>	<p><b>Практическое занятие 15</b> <b>Правдивое изображение войны и русских солдат</b> — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 2.18. А.П. Чехов</b>	<b>Лекция 7: Сведения из биографии А.П.Чехова</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Маленькая трилогия». Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Трагедия доктора Старцева в рассказе «Ионыч».	2	ОК 05
<b>Тема 2.19 Драматургия А.П. Чехова</b>	<b>Практическое занятие 16</b> Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <b>Комедия «Вишневый сад».</b> Смысл названия пьесы. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	ОК 05
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы и культуры в начале XX века</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 3.1 Литература и культура начала XX века</b>	<b>Лекция 8 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b> Реализм. Модернизм. Революционная пролетарская литература. Сатира. Литература народов России.	2	ОК 05
<b>Тема 3.2 И.А. Бунин</b>	<b>Практическое занятие 17 Жизнь и творчество И. А. Бунина.Лирика. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и коло-</b>	2	ОК 05

	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
	<p>сья...». Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина.</p> <p>Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>		
	<b>Итого в семестре</b>	<b>Лекции 16; ПЗ 34</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 3.3</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Практическое занятие 18</b> <b>Жизнь и творчество Куприна.</b> <b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. «Галант любви». «Три победы Желткова». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	ОК 05
<b>Тема 3.4.</b> <b>Поэзия Серебряного века.</b> <b>Символизм, акмеизм, футуризм</b>	<b>Лекция 9</b> <b>Творчество поэтов Серебряного века</b> Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая	2	ОК 05



	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
	<p>характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>		
<p><b>Тема 3.5</b> <b>А.А. Блок. Стихотворения</b></p>	<p><b>Практическое занятие 19:</b> <b>Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор).</b></p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических</p>	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
<b>Тема 3.6 М. Горький. Ранние рассказы</b>	<b>Лекция 10 М. Горький. Жизнь и творчество. Правда жизни в ранних рассказах Горького.</b> Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».	2	ОК 05
<b>Тема 3.7. Пьеса «На дне»</b>	<b>Практическое занятие 20. Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ	2	ОК 05
<b>Раздел 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов</b>		2	
<b>Тема 4.1 Поэзия и проза 20-х годов</b>	<b>Лекция 11 Особенности развития литературы 1920-х годов.</b> 1920-е годы – время активных художественных поисков и относительного мирного сосуществования различных литературных течений: Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, «Серрапионовы братья». Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).	2	ОК 04

	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
<b>Тема 4.2</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Практическое занятие 21</b> <b>Сведения из биографии В.В. Маяковского.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	2	ОК 04
<b>Тема 4.3</b> <b>С.А. Есенин.</b> <b>Лирика</b>	<b>Практическое занятие 22</b> <b>Сведения из биографии. С. Есенина.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	ОК 04
<b>Раздел 5. Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Литературный процесс 30-х- 40-х годов</b>	<b>Лекция 12:</b> <b>Советская литература 30-х годов.</b> Утверждение метода социалистического реализма. Исторические романы и повести. Поэзия. Драматургия. Сатирические произведения М. Зощенко, И.Ильфа и Петрова. Развитие культуры.	2	ОК 05
<b>Тема 5.2</b>	<b>Практическое занятие 23</b>	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>М.И. Цветаева</b>	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Я тоже была, прохожий...» «Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.		
<b>Тема 5.3. О.Э. Мандельштам. Особенности поэзии</b>	<b>Практическое занятие 24</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	2	ОК 05
<b>Тема 5.4. А.П. Платонов. Художественный мир Платонова</b>	<b>Практическое занятие 25</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя. Творчество в годы Великой Отечественной войны. Последний период творчества.	2	ОК 05
<b>Тема 5.5 И.Э. Бабель. «Конармия»</b>	<b>Практическое занятие 26</b> И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Революция и Гражданская война в творчестве. Цикл рассказов «Конармия».	2	ОК 05
<b>Тема 5.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Практическое занятие 27</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Литературная деятельность. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции.	2	ОК 05
<b>Тема 5.7. А.Н. Толстой. «Петр Первый»</b>	<b>Практическое занятие 28</b> А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр I». Тема русской истории в романе	2	ОК 05
<b>Тема 5.8 М.А. Шолохов. «Тихий Дон»</b>	<b>Лекция 13</b> М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	ОК 05
<b>Тема 5.9. Система образов</b>	<b>Практическое занятие 29</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские образы в романе.	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<p><b>Лекция 14</b>  <b>1940-е годы</b> - деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2	ОК 04
<b>Тема 6.2. А.А. Ахматова</b>	<p><b>Практическое занятие 30</b>  <b>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.</b>  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы  <b>Поэма «Реквием».</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».</p>	2	ОК 04

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 6.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>Практическое занятие 31</b> <b>Сведения из биографии Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</b> Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	ОК 04
<b>Тема 6.4.</b> <b>А.Т. Твардовский</b>	<b>Практическое занятие 32</b> <b>А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.	2	ОК 04
<b>Раздел 7. Особенности развития русской литературы и культуры 1950—1980-х годов</b>		8	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Литература 50-х – 80-х годов.</b> <b>Новые тенденции в литературе</b>	<b>Лекция 15</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозы. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.	2	ОК 05
	<b>Практическое занятие 33</b>	2	ОК 05

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Новое осмысление войны.</b> «Окопный реализм» писателей- фронтовиков. Творчество Ю. Бондарева, К.Д. Воробьева.		
<b>Тема 7.2. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»</b>	<b>Практическое занятие 34</b> <b>А. И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - новый подход к изображению прошлого. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений.	2	ОК 05
<b>Тема 7. 3. Поэзия 1950- 1980</b>	<b>Лекция16</b> <b>Поэзия 1950-1980-х годов.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	2	ОК 05
<b>Тема 7.4. Н. Рубцов</b>	<b>Практическое занятие 35</b> <b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	2	ОК 05
<b>Тема 7.5. Б. Окуджавя. А. Вознесенский</b>	<b>Практическое занятие 36</b> Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	ОК 05
<b>Тема 7.6 Деревенская проза</b>	<b>Практическое занятие 37.</b> <b>Новый образ русской деревни в литературе 1950-1980 годов.</b> Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	ОК 05
<b>Тема 7.7 Драматургия 1950-1980 годов</b>	<b>Лекция 17</b> <b>Особенности драматургии 1950-1980-х годов.</b> Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы дол-	2	ОК 05

	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
	га и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтически представления в Театре драмы и комедии на Таганке.		
<b>Тема 7.8</b> <b>А.В. Вампилов</b>	<b>Практическое занятие 38</b> <b>Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</b> Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова	2	ОК 05
<b>Тема 7.9</b> <b>Литература русского зарубежья</b>	<b>Лекция 18</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	2	ОК 05
<b>Тема 7.10</b> <b>И. Бродский</b>	<b>Практическое занятие 39</b> <b>Поэзия И. Бродского.</b> Художественный мир лирики.	2	ОК 05
	<b>Раздел 8. Особенности развития русской литературы и культуры второй половины 1980 – конца 1990-х годов</b>	2	ОК 05
<b>Тема 8.1</b> <b>Тенденции развития литературы</b>	<b>Лекция 19</b> <b>Раздел 9. Особенности развития литературы на рубеже XX- XXI веков.</b> Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Эссе.	2	ОК 05
	<b>Особенности профессиональной коммуникации:</b> 1.Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессиональной деятельности. 2.Определение роли художественной литературы для специалистов.		
Итого в семестре		<b>Лекции 22; ПЗ 44</b>	
Итого за год		<b>Лекции</b>	



	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</b>
		<b>38; ПЗ 78</b>	
Консультации		<b>не предусмотрено</b>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта			
Самостоятельная работа		<b>Не предусмотрено</b>	
<b>Всего – 116 часов</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№	Вид учебной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекционные занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин (ауд. № 3315) 446442, Самарская область, г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А (по техническому паспорту № 15)	Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, плакаты по темам занятий; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, проекционный экран, ноутбук).
2	Практические занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин (ауд. № 3315) 446442, Самарская область, г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А (по техническому паспорту № 15)	Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, плакаты по темам занятий; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, проекционный экран, ноутбук).
3	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы студентов ауд. 3310а (библиотека, читальный зал) Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью (компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций), подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Дорофеева, Т.Г. Литература / Т.Г. Дорофеева .— Пенза : РИО ПГАУ, 2020 .— 276 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/738635>.
2. Дунаева, А.В. Родная литература : учебное пособие / А.В. Дунаева .— Пенза : ПГАУ, 2022 .— 241 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/812414>.

#### Дополнительная литература

1. Межебовская, В.В. История зарубежной литературы XIX века (романтизм и реализм) : Учебно-методическое пособие / Н.Д. Садомская; В.В. Межебовская. — Оренбург: ГБУ РЦРО, 2019 .— 35 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/704160>.
2. Савельзон, И.В. История русской литературы (современный период) : Учебно-методическое пособие / И.В. Савельзон — Оренбург, 2020. — 53 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/730200>.
3. Скибина, О.М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : Учебно-методическое пособие / О.М. Скибина .— 2021 .— 67 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/745745>.

#### Программное обеспечение

- Операционная система WindowsXP и программы, входящие в стандартную поставку Windows; Пакет офисных программ MicrosoftOffice XP (Word XP; Excel XP; Access XP; PowerPoint XP);
- Программы для работы с глобальной сетью Internet (Internet Explorer; Outlook Express; Telnet)
- Программы антивирусной защиты данных KAV 6.0 или DrWEB 4.33
- Интегрированная система программирования TurboPascal или ABCPascal.

#### Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и/или профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04	Р.1, Тема 1.1-1.4; Р.4, Темы 4.1- 4.2; Р.6, Тема 6.1-6.4.	Устный опрос Письменный опрос Тестирование Лингвистические задачи Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение экзаменационного теста
ОК 05	Р.2, Тема 2.1-2.19; Р.3, Тема 3.1-3.7; Р.5, Тема 5.1- 5.9; Р.7, Тема 7.1-7.10; Р.8, Тема 8.1.	Устный опрос Письменный опрос Тестирование Лингвистические задачи Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.05 Агротехника.

Разработчик:

Преподаватель кафедры «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»  
Ольга Анатольевна Нефёдова Нефёдова

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент  
Наталья Владимировна Пудовкина Пудовкина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО  
ассистент Екатерина Олеговна Трофимова Трофимова

И.О. начальника УМУ  
Марина Викторовна Борисова Борисова