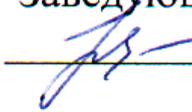


Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный аграрный университет»

Кафедра «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»

УТВЕРЖДЕН
Заведующий кафедрой

Пудовкина Н.В.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По дисциплине

БД. 02 Литература

Специальность: 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

Квалификация: техник-технолог

Форма обучения: очная

Кинель 2023

Перечень результатов освоения дисциплины

должен знать:

- роды и жанры литературы;
- биографические сведения о писателе и его произведении;
- сведения по теории и истории литературы;
- содержание и структура литературного произведения;
- особенности стихотворной и прозаической речи

должен уметь:

- работать с учебником, словарём, книгой;
- прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям;
 - анализировать произведения как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета;
 - писать изложения и сочинения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем;
 - выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения;
- писать доклады, сообщения, рефераты.

Перечень вопросов для проведения устного опроса по дисциплине

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1.2

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина

1. Какие основные мотивы пронизывают творчество А.С. Пушкина?
2. Какие главные темы пушкинской лирики? Как основные мотивы лирики реализуются в тематике его поэзии?
3. Как связаны между собой образы Евгения и Медного всадника?

Тема 1.3

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова

1. Почему свою любовь к Родине поэт называет странной?
2. Какие картины народной жизни и родной природы привлекают поэта?
3. В чём особенность композиции и поэтического ритма стихотворения?
4. В. Г. Белинский называл «Родину» Лермонтова «пушкинским» стихотворением. Можете ли вы аргументировать это утверждение?

Раздел 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века

Тема 2.2

Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза».

1. В чем проявилось новаторство Островского-драматурга? Какие традиции русской литературы нашли отражение в его творчестве?
2. В чем состоит смысл и символика названия пьесы «Гроза»?

Тема 2.3

Образ Базарова в системе действующих лиц.

1. Какова творческая история романа «Отцы и дети»? Как вы понимаете смысл названия романа?
2. Охарактеризуйте композицию романа «Отцы и дети».
3. Прочитайте описание деревень, которые видит Аркадий, возвращаясь из Петербурга домой. Какую лексику использует Тургенев? К какому выводу приходит Аркадий, наблюдая эти картины?
4. Сопоставьте портретные характеристики Павла Петровича и Базарова. Отметьте художественные средства, с помощью которых Тургенев создает эти портреты.

Тема 2.4

И.А.Гончаров. Роман «Обломов»

1. Определите жанровое своеобразие романа «Обломов»
2. Докажите, что глава «Сон Обломова» является художественно-философским центром романа.
3. Штольц и Обломов. В чем противоречивость их характеров?

4. Чем привлекательна Ольга Ильинская?
5. Какую новую Обломовку создает Пшеницына?
6. Можно ли назвать Обломова «лишним человеком»?

Тема 2.6

Поэзия второй половины XIX века.

1. Выделите основные темы лирики Тютчева.
2. Прочитайте стихотворение «Silentium». Согласны ли вы с утверждением, что в нем выражена мысль о драматизме человеческого существования?
3. Прочитайте стихотворение «Не то, что мните вы, природа...». В чем состоит характерное для лирики Тютчева видение природы?

Тема 2.8

Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1. Многообразие крестьянских типов в поэме И. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Осуждение покорности и раболепия в образах крестьян — холопов и предателей
3. Крестьяне — борцы и правдоискатели
4. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Народность поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
6. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
7. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.10

Смысл теории Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Как вы понимаете сущность теории Раскольникова?
2. В чём вы видите истоки теории Раскольникова?
3. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
4. Какую роль в воплощении авторской идеи играют внутренние монологи Раскольникова?
5. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

Тема 2.12

Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого

1. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Андрея Болконского. Проанализируйте жизненный путь князя Андрея с точки зрения его духовных исканий.

2. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Пьера Безухова. Проанализируйте путь духовных исканий Пьера.
3. Охарактеризуйте образ Наташи Ростовской.
4. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Марьи Болконской. Расскажите о главных вехах на пути её духовных исканий.
6. Как в романе-эпопее реализуется «мысль семейная»? Сравните семьи, представленные в романе.

Тема 2.13

Правдивое изображение войны и русских солдат в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Как характеризует Толстой войну, начавшуюся в 1812 году?
2. Какое новое чувство и когда охватило Андрея?
3. Как князь Андрей теперь относится к людям?
4. Принял ли этот мир князь Андрей?
5. Верил ли Кутузов в благоприятный для России исход войны?
6. Как эта кутузовская уверенность повлияла на князя Андрея?
7. Откуда же эта сила веры и прозрения Кутузова?
8. Каким увидел князь Андрей Кутузова?

Тема 2.14

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».

1. Какова роль образа вишневого сада в раскрытии эстетических, нравственных и философских проблем комедии? Составьте план ответа.
2. В чем заключается принципиальное отличие чеховской драмы от классической драматургии?
3. Определите формы проявления авторской позиции в пьесе «Вишневый сад».

Раздел 3. Особенности развития русской литературы и культуры в начале XX века

Тема 3.2

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика.

1. Прочитайте стихотворения Бунина «Вечер», «Сумерки», «Слово». Выделите стилистические особенности бунинской лирики.
2. Что сближает лирику и прозу Бунина с поэтикой символизма?
3. Как в бунинских рассказах о любви воплотился совет Толстого «не ждите от жизни ничего лучше того, что есть у вас теперь»?
4. В чем отличие «Чистого понедельника» И.А. Бунина от «Дворянского гнезда» И.С. Тургенева? Спасает ли человека монастырь от внутреннего разлада с миром?

Тема 3.4

Творчество поэтов Серебряного века

1. Дайте определение акмеизма, назовите основные черты этого нереалистического течения.
2. Творчество каких русских поэтов следует отнести к акмеизму?
3. В чем коренное отличие акмеизма от символизма?
4. Когда возник футуризм? Укажите хронологические рамки течения.
5. Составьте таблицу «Русский футуризм» и укажите, какие поэты входили в то или иное объединение футуристов.
6. Назовите манифесты акмеистов и футуристов.
7. Перечислите черты поэзии футуристов.

Тема 3.6

Жизнь и творчество А.А. Блока

1. Определите, как в ранних стихах А. Блока проявились черты поэзии «младших символистов» (на примере прочитанных стихотворений).
2. Почему стихотворение «На железной дороге» Блок поместил в цикл «Родина»?
3. Как раскрывается тема родины в творчестве А. Блока?
Проанализируйте стихотворения «Россия», «Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
4. Передайте свое восприятие каждого стихотворения.
5. Каковы особенности жанра и композиции поэмы «Двенадцать»

Раздел 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов

Тема 4.2

Творчество В.В. Маяковского.

1. Сформулируйте основные положения программы футуристов.
2. Какую литературную группу возглавлял Маяковский? Чем ее программы отличалась от других программ футуристов?
3. Каковы основные темы и проблемы послеоктябрьской лирики Маяковского?
4. Как Маяковский воспринимал роль поэта?

Тема 4.3

Лирика С.А. Есенина.

1. Темы, проблемы в послеоктябрьской лирике Есенина
2. Персидские мотивы Есенина
3. «Поэма Есенина «Анна Снегина».

Тема 5.2

Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.

1. Стихотворение «Моим стихам...» Как поэт характеризует свои стихи?
2. Анализ стихотворения «Есть счастливицы и счастливицы...».

Раздел 5. Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов

Тема 5.3.

М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»

1. Проанализируйте композицию романа. Что такое «роман в романе»?
2. Выявите своеобразие композиции.
3. Возможно ли разделение московских и ершалаимских глав?
4. Какая идея объединяет обе части романа?

Тема 5.4

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

1. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
2. Почему роман носит такое название? Соответствует ли, на ваш взгляд, название романа-эпопеи его содержанию?

Критерии оценивания ответов на вопросы:

При оценке ответа студента учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой **«отлично»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Рефераты

Рефераты по творчеству поэтов Серебряного века, В.Маяковского, С. Есенина, поэтов 60-х-80-х годов.

Критерии оценивания реферата

Критерии	Показатели
1. Степень раскрытия темы 1-10 баллов	<ul style="list-style-type: none">- соответствие плана теме реферата;- соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
2. Обоснованность выбора произведений писателя (поэта) 1-10 баллов	<ul style="list-style-type: none">- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
3. Соблюдение требований к оформлению 1-10 баллов	<ul style="list-style-type: none">- правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев.
4. Грамотность 1-10 баллов	<ul style="list-style-type: none">- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 5-балльной шкале:

36-40 баллов – «отлично»;

26-35 баллов – «хорошо»;

16-25 баллов – «удовлетворительно»;

менее 16 баллов – «неудовлетворительно».

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности ком-позиции романа. Образ главного героя. Печорин – «лишний человек».
7. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.
8. Н.В. . Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение помещичьего дворянства. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьян.
9. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально -психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
11. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. А.Н. Островский - создатель русского театра.
14. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
15. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.
16. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
17. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
18. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
20. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
21. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
22. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.

23. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
25. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
26. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
29. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
30. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
31. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
33. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
35. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
36. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.
37. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.
38. Образы Кутузова и Наполеона.
39. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
40. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
41. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
42. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
43. Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества.
44. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
45. Иван Флягин – образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»)
46. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
47. Идеино - художественное своеобразие « Маленькой трилогии » А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
48. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).
49. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
50. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX - XX веков.

51. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
52. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.
53. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
54. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.
55. Идеино - художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан - Франциско».
56. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
57. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
58. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
59. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
60. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
61. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
62. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
63. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.
64. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
65. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
66. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
67. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
68. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку - волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.
69. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А.Платонова).

70. Проблематика и философский смысл повести А.П. Платонова «Котлован». Труд как основа нравственности человека.
71. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Необычность композиции.
72. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественная система романа.
73. М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
74. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
75. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
76. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
77. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
78. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
79. Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти», исповедальный характер произведения.
80. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
81. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).
82. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).
83. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.
84. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
85. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.
86. Характерные черты литературы русского зарубежья.
87. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы.

Критерии оценивания устного ответа студента на зачёте

При определении оценки знаний студентов во время зачета, преподаватель руководствуется следующими критериями:

- *оценка «зачтено»* выставляется студенту, если он обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине; понимает и интерпретирует освоенную информацию; сформированы умения и навыки для решения практических задач;

- *оценка «не зачтено»* выставляется студенту, если им усвоены некоторые элементарные знания основных вопросов по дисциплине; не владеет умениями по дисциплине; допущены ошибки и неточности, показывающие недостаточность овладения необходимой системой знаний по дисциплине.

Перечень вопросов для проверки знаний

1. По характерным признакам определите литературные направления:

1. Эстетическая система, основанная на следовании античным образцам. В основе этого направления лежит идея о воспитательной роли искусства;
2. Литературное направление, отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природ;
3. Направление в искусстве и литературе, которое ставит целью правдиво воспроизвести действительность в её типических, обычных чертах;
4. Направление в литературе и искусстве, которое утвердилось в конце XVIII и начале XIX веков, главным принципом которого является изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах.

- а). Классицизм;
- б). Сентиментализм;
- в). Романтизм;
- г). Реализм.

Ответ: 1а); 2б); 3г); 4в).

2. Сколько повестей Н.В. Гоголя объединяет цикл «Петербургские повести»?

- а). 4 повести;
- б). 7 повестей;
- в). 5 повестей;
- г). 3 повести.

Ответ: в).

3. Дайте определение жанра литературы по характерным признакам: «Литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру».

- а). новелла;
- б). рассказ;
- в). роман;
- г). повесть.

Ответ: г).

4. Какое прозвище получил драматург А.Н. Островский после опубликования «Записок замоскворецкого жителя»?

- а). «Колумб Замоскворечья»;
- б). «человек без селезенки»;
- в). «товарищ Константин»;
- г). «луч света в темном царстве».

Ответ: а).

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а). философская сказка «Снегурочка»;
- б). пьеса «Волки и овцы»;
- в). роман «Обломов»;
- г). пьеса «Свои люди – сочтемся».

Ответ: в).

6. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а). реализм;
- б). романтизм;
- в). классицизм;
- г). сентиментализм.

Ответ: а).

7. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве», посвященную драме А.Н. Островского «Гроза»?

- а). В. Г. Белинский;
- б). Н. Г. Чернышевский;
- в). Н. А. Добролюбов;
- г). Д. И. Писарев.

Ответ: в).

8. К какому литературному направлению следует отнести роман А.И. Гончарова «Обломов»:

- а). классицизм;
- б). сентиментализм;
- в). реализм;
- г). романтизм.

Ответ: в).

9. Критический реализм - это:

а). Литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека»;

б). Творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности;

в). Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной детерминированности;

г). Направление в литературе и искусстве, которое утвердилось в конце XVIII и начале XIX веков, главным принципом которого является изображение исключительных героев в исключительных обстоятельствах.

Ответ: в).

10. Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:

- а). «Первая любовь»;
- б). «Невский проспект»;
- в). «Дым»;
- г). «Дворянское гнездо».

Ответ: б).

11. Назовите произведение А.С. Пушкина, которое начинается с описания Петербурга.

Ответ: поэма «Медный всадник».

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова принесло ему всероссийскую известность?

Ответ: стихотворение «Смерть поэта».

13. Назовите проблему, которая не обсуждалась в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ: положение рабочего класса в России.

14. Назовите жанр произведения А.И. Гончарова «Обломов».

Ответ: роман.

15. Что такое эпилог произведения?

Ответ: дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

16. Какой подзаголовок имеет роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Ответ: подзаголовок «Из рассказов о новых людях».

17. К какому литературному направлению относят роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Ответ: реалистическое направление.

18. Кто из русских писателей – реалистов второй половины XIX века является автором «Великого пятикнижия»?

Ответ: Ф.М. Достоевский.

19. Назовите имя главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ответ: Родион Раскольников.

20. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

Ответ: Толстой определил жанр романа как эпопею.

21. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

Ответ: действие романа «Война и мир» Л.Н.Толстого подчинено «мысли народной».

22. Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

Ответ: стихотворение «Элегия».

23. Как называется поэма Н.А. Некрасова, над которой он работал с начала 1860 годов и до конца жизни?

Ответ: «Кому на Руси жить хорошо».

24. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии.

Ответ: конец XIX - начало XX века.

25. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

Ответ: первым поэтическим течением литературы Серебряного века был символизм.

26. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

Ответ: М. Горький является основоположником литературы социалистического реализма.

27. Какая тема делает роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

Ответ: судьба всего народа во время исторических испытаний.

28. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

Ответ: в романе «Тихий Дон» М. Шолохова нет эпизодов Великой отечественной войны.

29. Назовите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»?

Ответ: Нобелевская премия.

30. Назовите фамилии русских писателей, которые стали лауреатами Нобелевской премии.

Ответ: И. Бунин, Б. Пастернак, М. Шолохов, А. Солженицын, И. Бродский.