

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,
воспитательной работе и
молодежной политике

Ю. З. Кирова



Ю. З. Кирова

«24» августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД. О2 Литература

Специальность: 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

Квалификация: техник - технолог

Форма обучения: очная

Кинель 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Области применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке.

Программа учебной дисциплины БД 02. Литература предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу СПО в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина БД 02 Литература относится к базовым дисциплинам ФГОС среднего общего образования. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре на 1 курсе в очной форме обучения.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель и задачи дисциплины:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- **развитие** образного мышления;
- **накопление** опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к искусству слова, к богатствам русской и зарубежной литературы;

- развитие художественного восприятия как условия постижения авторского видения окружающего мира;
- воспитание речевой культуры обучающихся

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию умений анализа и оценки литературных произведений.

Результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и высказывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- роды и жанры литературы;
- биографические сведения о писателе и его произведении;
- сведения по теории и истории литературы;
- содержание и структура литературного произведения;
- особенности стихотворной и прозаической речи

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- работать с учебником, словарём, книгой;
- прочитать художественные произведения, предназначенные для изучения, воспроизвести их содержание, дать оценку героям и событиям;
- анализировать произведения как художественное целое, характеризовать его тему, идею, особенности композиции и сюжета;
- писать изложения и сочинения по изученному произведению и нравственным вопросам, поставленным писателем;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты произведения;
- писать доклады, сообщения, рефераты.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		2
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII- XIX веков	Лекция 1 Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Эпоха зарождения романтизма и реализма. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика	Практическое занятие 1 А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравствен-	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>ное решение проблем человека и его времени</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p> <p>Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	
<p>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Лирика</p>	<p>Практическое занятие 2</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Пророк», «Я не унижусь пред тобой.», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>	2
<p>Тема 1.4 Н.В. Гоголь. «Портрет»</p>	<p>Практическое занятие 3</p> <p>Сведения из биографии Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Невский проспект». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция.</p>	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века		12
<p>Тема 2.1 Историко-культурный процесс второй половины XIX века</p>	<p>Лекция 2</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p> <p>«Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Развитие драматургии. Споры об искусстве. Журналистика. Русская культура и наука. Изобразительное искусство и архитектура. Музыка. Театр. Развитие европейской литературы второй</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	половины XIX века.	
<p>Тема 2.2 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</p>	<p>Практическое занятие 4 А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Обзор жизни и творчества драматурга. Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы; позиции автора и его идеала; роли персонажей второго ряда в пьесе; символики грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Трагическая острота конфликта Катерины с темным царством в драме «Гроза». Позиция автора и его идеал. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского.</p>	2
<p>Тема 2.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Практическое занятие 5 Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Образ Базарова в системе действующих лиц. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Образ Аркадия. Образ Базарова. Испытание любовью и смертью. Роль Базарова в развитии основного сюжета. Второй цикл странствий главного героя. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе.</p>	2
<p>Тема 2.4 И.А.Гончаров. Роман «Обломов»</p>	<p>Практическое занятие 6 Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман И.А.Гончарова «Обломов», сны Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	
<p>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>	<p>Практическое занятие 7 Очерк жизни и творчества Чернышевского. «Саратовский Прометей». Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа</p>	2
<p>Тема 2.6 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</p>	<p>Практическое занятие 8. Н.С. Лесков. Биография писателя. Лесков и революционные демократы. Цикл повестей о русских женщинах. Творчество Лескова в 1870 годы. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности композиции и жанра. Сопоставление Флягина с былинными богатырями. Особенности повествования в прозе Н.С. Лескова.</p>	2
<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города»</p>	<p>Практическое занятие 9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Биография. Литературная деятельность. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 2.8 Поэзия второй половины XIX века	Лекция 3 Поэзия второй половины XIX века. «Чистое искусство» и гражданская поэзия. А.Н. Майков. Я.П. Полонский. А.А. Григорьев. А.К. Толстой. К.Л. Хетагуров.	2
Тема 2.9. Ф.И. Тютчев. Художественные особенности лирики	Практическое занятие 10 Ф.И. Тютчев. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	2
Тема 2.10. А.А. Фет. Своеобразие лирики	Практическое занятие 11 А.А. Фет. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2
Тема 2.11 Н.А. Некрасов. Творчество	Лекция 4 Биография Н.А. Некрасова. «Я лиру посвятил народу своему...». Гражданская лирика Некрасова. Муза в творчестве Н.А. Некрасов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Особенности стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка.	
Тема 2.12. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Практическое занятие 12 Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Лиро-эпический характер повествования, народность поэмы. Особенности поэмы-эпопеи. Рассмотрение многообразия крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Роль образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века.	2
Тема 2.13 Ф.М. Достоевский.	Лекция 5: Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути. Каторга. Возвращение в литературу. «Великое пятикнижие». Творчество писателя в мировой литературе.	2
Тема 2.14. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова.	Практическое занятие 13 Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
Тема 2.15 Л.Н. Толстой	Лекция 6 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утвер-	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>ждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Духовные искания писателя. Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.</p>	
<p>Тема 2.16 Роман «Война и мир»</p>	<p>Практическое занятие 14</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>«Дорога чести» Андрея Болконского.</p> <p>Духовный путь Пьера Безухова.</p> <p>Наташа Ростова на пути к счастью. Авторский идеал семьи в романе.</p>	2
<p>Тема 2.17. Война 1812 года. Бородинское сражение. Мастерство Толстого в изображении батальных сцен.</p>	<p>Практическое занятие 15</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2
<p>Тема 2.18. А.П. Чехов</p>	<p>Лекция 7:</p> <p>Сведения из биографии А.П.Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Маленькая трилогия». Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Трагедия доктора Старцева в рассказе</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	«Ионыч».	
Тема 2.19 Драматургия А.П. Чехова	Практическое занятие 16 Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2
Раздел 3. Особенности развития русской литературы и культуры в начале XX века		6
Тема 3.1 Литература и культура начала XX века	Лекция 8 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Реализм. Модернизм. Революционная пролетарская литература. Сатира. Литература народов России.	2
Тема 3.2 И.А. Бунин	Практическое занятие 17 Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2
	Итого в 1 семестре	50
	Лекции	16
	Практические занятия	34
	2 семестр	
Тема 3.3 А.И. Куприн	Практическое занятие 18 Жизнь и творчество Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. «Талант любви». «Три победы Желткова». Трагический смысл произведения.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	
Тема 3.4. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм	Лекция 9 Творчество поэтов Серебряного века Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2
Тема 3.5 А.А. Блок. Стихотворения	Практическое занятие 19: Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Чтение и анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	
<p>Тема 3.6 М. Горький. Ранние рассказы</p>	<p>Лекция 10 М. Горький. Жизнь и творчество. Правда жизни в ранних рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».</p>	2
<p>Тема 3.7. Пьеса «На дне»</p>	<p>Практическое занятие 20. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ</p>	2
<p>Раздел 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов</p>		2
<p>Тема 4.1 Поэзия и проза 20-х годов</p>	<p>Лекция 11 Особенности развития литературы 1920-х годов. 1920-е годы – время активных художественных поисков и относительного мирного сосуществования различных литературных течений: Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты, «Серрапионовы братья». Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской лите-</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	ратуры («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	
Тема 4.2 В.В. Маяковский	Практическое занятие 21 Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	2
Тема 4.3 С.А. Есенин. Лирика	Практическое занятие 22 Сведения из биографии. С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2
Раздел 5. Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов		4
Тема 5.1 Литературный процесс 30-х-40-х годов	Лекция 12: Советская литература 30-х годов. Утверждение метода социалистического реализма. Исторические романы и повести. Поэзия. Драматургия. Сатирические произведения М. Зощенко, И.Ильфа и Петрова. Развитие культуры.	2
Тема 5.2 М.И. Цветаева	Практическое занятие 23 Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Я тоже была, прохожий...» «Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	
Тема 5.3. О.Э. Мандельштам. Особенности поэзии	Практическое занятие 24 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2
Тема 5.4. А.П. Платонов. Художественный мир Платонова	Практическое занятие 25 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски героя. Творчество в годы Великой Отечественной войны. Последний период творчества.	2
Тема 5.5 И.Э. Бабель. «Конармия»	Практическое занятие 26 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Революция и Гражданская война в творчестве. Цикл рассказов «Конармия».	2
Тема 5.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Практическое занятие 27 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Литературная деятельность. Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции.	2
Тема 5.7. А.Н. Толстой. «Петр Первый»	Практическое занятие 28 А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр I». Тема русской истории в романе	2
Тема 5.8 М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Лекция 13 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2
Тема 5.9. Система образов	Практическое занятие 29 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские образы в романе.	2
Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2
Тема 6.1. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных	Лекция 14 1940-е годы - деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
лет	<p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	
Тема 6.2. А.А. Ахматова	<p>Практическое занятие 30</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».</p>	2
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак	<p>Практическое занятие 31</p> <p>Сведения из биографии Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	Особенности поэтического мира Пастернака: сложность настроения лирического героя, соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	
Тема 6.4. А.Т. Твардовский	Практическое занятие 32 А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.	2
Раздел 7.Особенности развития русской итературы и культуры 1950—1980-х годов		8
Тема 7.1. Литература 50-х – 80-х годов. Новые тенденции в литературе	Лекция 15 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозы. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Практическое занятие 33 Новое осмысление войны. «Окопный реализм» писателей- фронтовиков. Творчество Ю. Бондарева, К.Д. Воробьева.	2
Тема 7.2. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Практическое занятие 34 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - новый подход к изображению прошлого. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений.	2
Тема 7.3. Поэзия 1950- 1980	Лекция16 Поэзия 1950-1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	2
Тема 7.4. Н. Рубцов	Практическое занятие 35 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	2
Тема 7.5. Б. Окуджава. А. Вознесенский	Практическое занятие 36 Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуд-	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	жавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	
Тема 7.6 Деревенская проза	Практическое занятие 37. Новый образ русской деревни в литературе 1950-1980 годов. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2
Тема 7.7 Драматургия 1950-1980 годов	Лекция 17 Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.	2
Тема 7.8 А.В. Вампилов	Практическое занятие 38 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова	2
Тема 7.9 Литература русского зарубежья	Лекция 18 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2
Тема 7.10 И. Бродский	Практическое занятие 39 Поэзия И. Бродского. Художественный мир лирики.	2
	Раздел 8. Особенности развития русской литературы и культуры второй половины 1980 – конца 1990-х годов	2
Тема 8.1 Тенденции развития литературы	Лекция 19 Раздел 9. Особенности развития литературы на рубеже XX- XXI веков. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Эссе. Особенности профессиональной коммуникации: 1. Закрепление знаний содержания произведений	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессиональной деятельности. 2.Определение роли художественной литературы для специалистов.	
Итого во 2 семестре		66
Лекции		22
Практические занятия		44
Максимальная нагрузка		116
Всего		116
Лекции		36
Практические занятия		78
Самостоятельная работа		Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		+

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№	Вид учебной работы	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Лекционные занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин (ауд. № 3315) 446442, Самарская область, г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А (по техническому паспорту № 15)	Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, плакаты по темам занятий; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, проекционный экран, ноутбук).
2	Практические занятия	Кабинет социально-экономических дисциплин (ауд. № 3315) 446442, Самарская область, г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А (по техническому паспорту № 15)	Оборудование: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, плакаты по темам занятий; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, проекционный экран, ноутбук).
3	Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы студентов ауд. 3310а (библиотека, читальный зал) Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью (компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций), подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Дорофеева, Т.Г. Литература / Т.Г. Дорофеева. — Пенза : РИО ПГАУ, 2020. — 276 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/738635>
2. Дунаева, А.В. Родная литература : учебное пособие / А.В. Дунаева. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 241 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/812414>

Дополнительная литература

1. Межебовская, В.В. История зарубежной литературы XIX века (романтизм и реализм) : Учебно-методическое пособие / Н.Д. Садомская; В.В. Межебовская. — Оренбург: ГБУ РЦРО, 2019. — 35 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/704160>
2. Савельзон, И.В. История русской литературы (современный период) : Учебно-методическое пособие / И.В. Савельзон — Оренбург, 2020. — 53 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/730200>

3. Скибина, О.М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : Учебно-методическое пособие / О.М. Скибина .— 2021 .— 67 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/745745>

Программное обеспечение

- Операционная система Windows XP и программы, входящие в стандартную поставку Windows; Пакет офисных программ MicrosoftOffice XP (Word XP; Excel XP; Access XP; PowerPoint XP).

- Программы для работы с глобальной сетью Internet (Internet Explorer; Outlook Express; Telnet).

- Программы антивирусной защиты данных KAV 6.0 или DrWEB 4.33.

- Интегрированная система программирования TurboPascal или ABCPascal.

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Контрольные мероприятия
<p>Умения: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение умением выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение навыками различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>
<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет</p>

	зачет
Знания: знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет
знание современного состояния развития литературы и методов литературы как науки;	Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет
знание идей и достижений русской литературы, оказавших определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;	Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет
знание законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;	Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет
знание системы стилей языка художественной литературы.	Текущий контроль: устный опрос, письменный опрос, тестирование, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, зачет. Промежуточная аттестация: дифференциальный зачет

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 19.02.12 «Технология продуктов питания животного происхождения».

Разработчик:

Преподаватель кафедры «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»,
Ольга Анатольевна Нефёдова



Заведующий кафедрой «Гуманитарные и естественнонаучные дисциплины»
канд. пед. наук, доцент,
Наталья Владимировна Пудовкина



СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО
канд. с.-х. наук, доцент,
Татьяна Николаевна Романова



И.о. начальника УМУ
Марина Викторовна Борисова


