

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
доцент И.Н. Гужин



И.Н. Гужин 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 35.03.05 Садоводство

Профиль: Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн

Название кафедры: Педагогика, философия и история

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

**Кинель 2019**

## **1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – сформировать систему общекультурных компетенций, необходимых для всестороннего развития личности студента и способствующих успешному усвоению дисциплины; раскрыть перед студентом широкий мир культуры; познакомить его с историей культурологической мысли, с категориальным аппаратом данной области знания; научить самостоятельно ориентироваться в мире культурных ценностей, созданных человечеством; обогатить эмоциональную сферу студента; помочь ему сформировать собственные критически-оценочные способности и гуманитарные установки.

**Задачи дисциплины** – проследить историю понятия «культура»; рассмотреть концепции культуры наиболее выдающихся представителей западноевропейской и отечественной культурологической мысли, представления о социокультурной динамике, различные варианты типологии и классификации культур; показать основные культурные регионы мира, мировые и локальные культуры; место российской цивилизации в системе мировой культуры; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее культурно-историческое своеобразие; научить оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.

## **2 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» по выбору.

Дисциплина изучается в 5 семестре на 3 курсе в очной форме обучения.

### 3 КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование конкретной универсальной компетенции (в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения ОПОП):

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИД-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИД-3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы		Трудоемкость дисциплины		Семестры (кол-во недель в семестре)
		Всего часов	Объем контактной работы	3 (18)
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		36	36	36
в том числе:	Лекции	18	18	18
	Практические занятия	18	18	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего), в том числе:</b>		72	-	72
СРС в семестре:	- самостоятельное изучение теоретического материала,	20	-	20
	- проработка и повторение лекционного материала, чтение учебников, дополнительной литературы, работа со справочниками, ознакомление с нормативными и методическими документами)	10	-	10
	- подготовка к практическим занятиям;	36	-	36
	- подготовка к зачету	6	0,25	6
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		зачет	-	зачет
<b>Общая трудоемкость, час.</b>		108	36,25	108
<b>Общая трудоемкость, зачетные единицы</b>		3	1,0	3

#### 4.2 Тематический план лекционных занятий

№ п./п.	Тема лекционных занятий	Трудо-емкость, ч.
1	Введение в культурологию	2
2	Индо-буддистская культура	2
3	Античная культура	2
4	Культура средневековой Европы	2
5	Арабо-исламская культура	2
6	Культура эпохи Возрождения	2
7	Древнерусская культура	2
8	Культура эпохи Просвещения	2
9	XX век в истории мировой культуры	2
	Итого:	18

#### 4.3 Тематический план практических занятий

№ п./п.	Темы практических занятий	Трудо-емкость, ч.
1	Введение в культурологию	2
2	Первобытная культура	2
3	Культура Древней Греции и Рима	2
4	Средневековые субкультуры	2
5	Культура средневекового арабского Востока	2
6	Древнерусская культура	2
7	Петр I и его реформационная деятельность в истории российской культуры	2
8	«Серебряный век» русской культуры	2
9	Культура эпохи социализма	2

#### 4.4 Тематический план лабораторных занятий

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

#### 4.5 Самостоятельная работа студентов.

№п/п	Вид самостоятельной работы	Название (содержание работы)	Объем, акад. часы
1	Самостоятельное изучение теоретического материала	Работа студента над вопросами, выносимыми на самостоятельное изучение; проработка основной и дополнительной литературы, поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях, на официальных сайтах.	20
2	Подготовка к лекциям	осмысление и закрепление теоретического материала в соответствии с содержанием лекционных занятий	10
3	Подготовка к практическим занятиям (семинарского типа)	Изучение лекционного материала, выполнение домашнего задания в соответствии с методическими указаниями; работа с учебной и научной литературой, справочными и методическими изданиями.	36
4	Подготовка к сдаче зачета	Повторение и закрепление изученного материала	6
<b>Всего:</b>			<b>72</b>

### 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Ознакомление с предоставляемой рабочей программой дисциплины «Культурология» следует начать с уяснения цели и задач освоения дисциплины, которые разъясняются в пункте 1.

Практически полезная для обучающихся информация содержится в пункте 6 «Основная, дополнительная литература, программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Здесь указаны наиболее доступные источники информации, по которым обучающиеся могут осуществлять подготовку к практическим занятиям и экзамену.

В пункте 8.2 «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины» следует обратить особое внимание на вопросы для подготовки к зачету, а также на тематику докладов на студенческой научной конференции по дисциплине. Здесь же приводятся критерии оценивания докладов на конференции.

В пункте 8.3. студенты могут ознакомиться с критериями оценивания уровня сформированности компетенций.

#### 5.2 Пожелания к изучению отдельных тем курса

Основные темы курса, обучающиеся осваивают в ходе лекций и практических занятий, планы которых представлены в методических реко-

мендациях по дисциплине. При этом в планы некоторых практических занятий могут быть включены вопросы, которые не рассматриваются на лекциях. Их следует освоить самостоятельно. К таким вопросам относятся, например, вопросы об особенностях развития искусства и науки в те или иные исторические периоды.

### **5.3 Рекомендации по работе с литературой**

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических рекомендациях по данной дисциплине.

Изучая учебную или дополнительную литературу, настоятельно рекомендуется составлять письменный конспект прочитанного материала, которым удобно пользоваться при устном ответе на практическом занятии. Письменная фиксация изученного материала способствует более прочному и качественному его запоминанию и позволяет в быстро восстановить в памяти рассмотренные вопросы при подготовке к экзамену. К следующему вопросу следует переходить только после правильного уяснения предыдущего. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Нужно добиваться понимания того, о чем читаешь.

### **5.4 Советы по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету, рекомендуется заблаговременно проработать рекомендованную литературу и ресурсы Интернет, законспектировать и изучить вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку. Необходимо внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал.

Особое внимание следует обратить на культурологический терминологический аппарат, хронологические рамки и последовательность этапов развития мировой культуры, а также на правильное соотнесение наиболее известных деятелей и достижений культуры этими этапами.

## **6 ОСНОВНАЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

### **6.1. Основная литература:**

6.1.1 Рахимова, М.В. История и философия культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.В. Рахимова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 149 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/596789>

6.1.2 Культурология. Курс лекций. [Электронный ресурс] / ред.: А.М. Максимов. – Оренбург : ФГБОУ ВПО Оренбургский государственный аграрный университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/526303>

6.1.3 Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев. – Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016. – 480 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/583875>

## 6.2 Дополнительная литература:

6.2.1 Культурология : методические указания [Электронный ресурс] / Крестьянова Е.Н. – Самара : РИЦ СГСХА, 2017. – 27 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/629001>

6.2.2 Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : конспект лекций / Оренбургский гос. ун-т, Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 238 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/245253>

6.2.3. Васильева, Л. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Васильева. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. – 118 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/314099>

## 6.3 Программное обеспечение:

6.3.1 Microsoft Windows 7 Профессиональная 6.1.7601 Service Pack 1;

6.3.2 Microsoft Windows SL 8.1 RU AE OLP NL;

6.3.3 Microsoft Office Standard 2010;

6.3.4 Microsoft Office стандартный 2013;

6.3.5 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - стандартный Russian Edition;

6.3.6 WinRAR:3.x: Standard License – educational –EXT;

6.3.7 7 zip (свободный доступ).

## 6.4 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных:

<http://www.consultant.ru> – Справочная правовая система «Консультант Плюс»

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, ауд. 3315. <i>Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д.8А.</i>	Аудитория на 30 посадочных мест. Стол аудиторный – 14 шт. Стул – 30 шт. Подставка-кафедра – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Тумба выкатная – 1 шт. Экран проекционный – 1 шт. Проектор мультимедийный ACER – 1 шт. Доска аудиторная – 1 шт. Ноутбук – 1 шт.



№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
2	Помещение для самостоятельной работы, ауд. 3310а (читальный зал). Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А.	Помещение на 6 посадочных мест, укомплектованное специализированной мебелью (компьютерные столы, стулья) и оснащенное компьютерной техникой (6 рабочих станций), подключенной к сети «Интернет» и обеспечивающей доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
3	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, ауд. 3203б. Самарская обл., г. Кинель, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Спортивная, д. 8А.	Специальный инструмент и инвентарь для учебного оборудования: кисточки для очистки компьютеров и комплектующих, спирт, комплектующие и расходные материалы.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1 Виды и формы контроля по дисциплине**

Контроль уровня усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных навыков (владений) осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль по дисциплине проводится на практических занятиях. В ходе него оценивается посещаемость обучающимися аудиторных занятий, их участие в обсуждении вопросов, указанных в методических рекомендациях, глубина знаний по изучаемым темам, владение философской терминологией и форма ответа (свободный рассказ или чтение).

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в ходе промежуточной аттестации в форме зачета, проводимого с учетом результатов текущего контроля.

### **8.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

#### *Оценочные средства для проведения текущей аттестации*

#### **Тематика докладов на студенческой научной конференции по дисциплине**

1. История развития представлений о культуре с античности до современности.
2. Культура и природа.
3. Проблема типологии культур: разнообразие подходов.

4. Религия как форма духовной культуры.
5. Эстетические ценности в системе культуры.
6. Нравственная культура и ее смысл.
7. Свобода и достоинство личности как высшая нравственная ценность.
8. Развитие представлений о цивилизации в западноевропейской мысли.
9. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Теория «локальных» культур и цивилизаций О. Шпенглера.
12. Теория «вызова - ответа» А. Тойнби.
13. Культура как проблема психоанализа (по работам З. Фрейда).
14. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
15. Взгляды Н.А. Бердяева на проблемы культуры и цивилизации.
16. Игровая концепция культуры.
17. Мифология и ее роль в культурной истории человечества.
18. Происхождение искусства и его роль в формировании социокультурной традиции.
19. Развитие естественнонаучных знаний в Древнем Египте.
20. Художественная культура древних цивилизаций (Шумер, Ассирия, Вавилон).
21. Индийские представления о переселении душ.
22. Образ природы в западном и восточном типах культуры.
23. Сад как образ мира (садово-парковое искусство Китая и Японии).
24. Реформация, ее сущность и влияние на европейскую культуру.
25. Критика культуры и учение о «естественном человеке» Ж.Ж. Руссо.
26. Техника и человеческое бытие.
27. Тема одиночества в мировой культуре.
28. Ценностно-нравственный смысл любви, ее образы в гуманистической традиции.
29. Тема смерти в мировой культуре.
30. Экологическое сознание и экологическая культура, их сущность и пути формирования.
31. Человечество в культурологической перспективе.
32. Синтез язычества и православия в культуре средневековой Руси.
33. Быт и нравы русского дворянства XVIII века.
34. Мировое значение русской литературы XIX века.
35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
36. Культура Русского Зарубежья 20-30-х гг. XX в.

#### **Критерии оценивания докладов на конференции:**

- оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся подготовил краткий конспект по заданной теме, отражающий основные положения рассматриваемого вопроса; подготовил презентацию и выступил на студенческой научной конференции;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не подготовлен краткий конспект или в нем не раскрыто основное содержание материала по заданной теме и (или) не сделан доклад на студенческой научной конференции.

### **Темы практических занятий (устный опрос)**

#### **Тема 1. Введение в культурологию**

1. Культурология как гуманитарная наука. Специфика ее предмета.
2. Сущность культуры, многозначность понятия «культура».
3. Типология культуры: разнообразие подходов (географический, этнический, исторический и др.).
4. Функции культуры.

#### **Тема 2. Первобытная культура**

1. Характерные особенности первобытной культуры.
2. Достижения древнейшего человека в области материальной культуры.
3. Духовная культура первобытного общества:
  - а) мифологическое представление о мире;
  - б) формирование религиозных верований;
  - в) зарождение искусства.

#### **Тема 3. Культура Древней Греции и Рима**

1. Мифологическая картина мира в античности. Образ идеального человека в Древней Греции и Риме.
2. Древняя Греция – «колыбель современной европейской культуры» (достижения в различных областях культуры: наука, техника, искусство, литература).
3. Культура Древнего Рима, ее специфика и достижения.
4. Зарождение христианства в Римской империи его ранняя история.

#### **Тема 4. Средневековые субкультуры**

1. Характерные черты средневековой европейской культуры.
2. Основные средневековые субкультуры и их особенности:
  - а) монастырская субкультура: христианское мироощущение, идеал аскетизма;
  - б) рыцарская субкультура: идеал рыцарства и культ Прекрасной дамы;
  - в) фольклорная (народная, сельская, крестьянская) субкультура: синтез язычества и христианства, зарождение смехового (карнавального) начала;
  - г) городская (бюргерская) субкультура: городское искусство, система образования, университеты.

#### **Тема 5. Культура средневекового арабского Востока**

1. Личность Мухаммеда и его роль в становлении ислама.
2. Коранические представления об Аллахе, мире и человеке.
3. Арабская наука, ее достижения и представители.
4. Особенности художественной культуры арабо-мусульманских народов.

5. Ислам в современном мире.

### **Тема 6. Древнерусская Культура**

1. Языческая культура древних славян, ее роль в дальнейшем культурном развитии Руси.
2. Причины и историко-культурный смысл принятия христианства в 988 году.
3. Древнерусское искусство.

### **Тема 7. Петр I и его реформационная деятельность в истории российской культуры**

1. Раскол в русской православной церкви: причины и последствия.
2. Реформаторская деятельность Петра I и ее культурно-историческое значение:
  - а) церковная реформа,
  - б) книжное дело и печать,
  - в) наука и образование,
  - г) новые явления в быту и общественной жизни.
3. Становление светского искусства.

### **Тема 8. «Серебряный век» русской культуры**

1. Особенности русской культуры «серебряного века» на рубеже XIX-XX вв.
2. Русская религиозно-философская мысль: яркие представители, их идеи.
3. Художественная культура «Серебряного века»: поиски новых средств художественной выразительности.

### **Тема 9. Культура эпохи социализма**

1. Специфические особенности советской культуры. Тоталитаризм в советской культуре.
2. Достижения советской науки и техники.
3. Эстетические идеалы советской России и народов СССР. Реализм в искусстве.

### **Критерии оценки устных ответов студентов:**

*Оценка «отлично» ставится, если студент* полно и аргументировано отвечает на вопрос; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры как из учебной и научной литературы, так и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

*Оценка «хорошо» ставится, если студент* полно и аргументировано отвечает на вопрос; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры как из учебной и научной литературы, так и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно, при этом он допускает оговорки и (или) несущественные ошибки, которые сам же исправляет.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент* обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в датах, именах или определениях

понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.*

### ***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации***

Зачет по дисциплине проводится по вопросам, которые рассматривались в ходе лекционных и практических занятий, а также самостоятельного изучения студентами.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Становление культурологии как науки; ее функции, задачи и место в системе научного знания.
2. История понятия «культура», различные варианты его определения.
3. Проблема типологии культур. Виды и типы культуры.
4. Функции культуры.
5. Различные подходы к пониманию цивилизации.
6. Культура и ее критика у З. Фрейда. Механизм сублимации.
7. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
8. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. Характерные особенности первобытной культуры.
10. Особенности мировосприятия в индо-буддийской культуре.
11. Будда и его учение.
12. Влияние конфуцианства и даосизма на культуру Китая.
13. Личность Мухаммеда и его роль в становлении ислама.
14. Бог, мир, человек в мусульманской картине мира.
15. Особенности художественной культуры мусульманских народов.
16. Характерные черты античной культуры.
17. Особенности мировосприятия человека античности. Древнегреческий космологизм.
18. Достижения античной культуры.
19. Мировое значение культуры Древней Греции.
20. Своеобразие культуры Древнего Рима, ее достижения.
21. Характерные черты средневековой культуры.
22. Христианская картина мира в средневековой культуре.
23. Художественная культура средневековой Европы.
24. Основные средневековые субкультуры, их характеристика.
25. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
26. Формирование светского мировоззрения в эпоху Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм: сущность и значение для европейской культуры.

27. Специфика культуры Северного Возрождения. Реформация, ее влияние на европейскую культуру.
28. Основные культурные идеи эпохи Просвещения, ее представители.
29. Представление о Боге, мире и человеке в эпоху Просвещения.
30. Наука, техника и культура в XX веке. Проблема отчуждения человека от культуры.
31. Массовая и элитарная культура в современном мире.
32. Язычество древних славян и его роль в становлении русской культуры.
33. Принятие христианства на Руси и его культурно-историческое значение.
34. Древнерусское искусство: живопись, зодчество, литература.
35. Реформы Петра I в области культуры, их историко-культурный смысл.
36. «Серебряный век» русской культуры: особенности, достижения, представители.
37. Характерные черты советской культуры.
38. Тоталитаризм в культуре XX века.
39. Определите понятие «Просвещение».
40. Определите понятие «Северное Возрождение».
41. Определите понятие «Ренессанс».
42. Определите понятие «Реформация».
43. Определите понятие «фреска».
44. Определите понятие «нирвана».
45. Определите понятие «карма».
46. Определите понятие «калокагатия».
47. Определите понятие «агонистика».
48. Определите понятие «гуманизм».
49. Определите понятие «синкретизм».
50. Определите понятие «аскетизм».
51. Определите понятие «субкультура».
52. Определите понятие «хиджра».
53. Определите понятие «намаз».
54. Определите понятие «антропоцентризм».
55. Определите понятие «теоцентризм».
56. Определите понятие «пантеизм».
57. Определите понятие «тотемизм».
58. Определите понятие «фетишизм».
59. Определите понятие «культура».
60. Определите понятие «ураза».
61. Определите понятие «реинкарнация».
62. Определите понятие «тоталитарная культура».
63. Определите понятие «светская культура».
64. Определите понятие «Серебряный век» русской культуры».

### **8.3. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Успеваемость студента по завершении курса «Культурология» определяется оценками *«зачтено»*, *«не зачтено»* за устный ответ на зачете.

Оценка знаний студента во время зачета производится по следующим критериям:

- оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если вопросы выбранного им билета раскрыты, их суть изложена последовательно, без существенных ошибок, показано знание хронологии и терминологии, продемонстрировано усвоение основ изученного курса, сформированность универсальной компетенции УК-5, умение выявлять или самостоятельно устанавливать логические и причинно-следственные связи между феноменами культуры, применять межпредметные знания; допускаются незначительные ошибки или оговорки;

- оценка *«не зачтено»* выставляется, если не раскрыто основное содержание вопросов билета, обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части изученного курса, допущены ошибки в определении понятий, хронологических рамок событий или их последовательности, которые не исправлены в ходе дальнейшего ответа, выявлена неспособность студента понимать суть наводящих вопросов и верно отвечать на них; ответ студента указывает на несформированность у него универсальной компетенции УК-5.

### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (устный и письменный опрос);
- по результатам научной работы (выступление на научной конференции с докладом);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и вопросов, выносимых на практические занятия;

▪ по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением обучающимися каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине требованиям ФГОС по направлению подготовки в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях, во время устного или письменного ответов, а также по результатам доклада на научной студенческой конференции.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций, обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:



№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад на научной конференции	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика докладов выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на научных студенческих конференциях, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие обучающиеся.</p>	Темы докладов
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Устный опрос может проводиться в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем обучающийся может отвечать с места или у доски.	Темы практических занятий
3	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций обучающегося. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект вопросов к зачету

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Рабочую программу разработал:  
доцент кафедры «Педагогика, философия и история»  
канд. пед. наук Крестьянова Е.Н.

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Педагогика, философия и история» «30» апреля 2019 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Д.В. Романов

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии факультета  
канд. биол. наук, доцент Л.Н. Жичкина

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Руководитель ОПОП ВО  
канд. с.-х. наук, доцент Е.Х. Нечаева

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Начальник УМУ  
канд. техн. наук, доцент С.В. Краснов

  
\_\_\_\_\_ *подпись*